

APOGEE FX RACK

Apogee FX Rack – nowa platforma wtyczek efektowych ze wsparciem DSP

Przez ponad 30 lat firma Apogee Electronics ustanowiła standard profesjonalnego cyfrowego nagrywania dźwięku. Dzięki wyjątkowemu i nowatorskiemu podejściu do tworzenia konwerterów audio, które zapewniają najwyższą jakość dźwięku i inspirujące wrażenia użytkownika, na sprzęcie Apogee nagrało swoją muzykę tysiące ludzi, w tym wielu najbardziej znanych wykonawców na świecie. Teraz Apogee FX Rack oferuje tę samą wiedzę i podejście do świata wtyczek oprogramowania audio. Oprogramowanie Apogee FX Rack łączy w sobie najwyższej jakości wtyczki nowoczesne i vintage ze sprzętowym wsparciem DSP (dotyczy interfejsów z serii Element i Ensemble Thunderbolt) oraz proste, ale elastyczne opcje workflow.

ApogeeFX Rack

NATYWNE PŁUGINY APOGEE FX RACK

TERAZ DOSTĘPNE W LIMITOWANEJ OFERCIE DLA WŁAŚCICIELI INTERFEJSÓW SERII ENSEMBLE ORAZ ELEMENT



Cena:

Kategorie: [Audio](#), [Studio](#), [Procesory cyfrowe](#)



GALLERY IMAGES



OPIS

Apogee FX Rack – nowa platforma wtyczek efektowych ze wsparciem DSP

Przez ponad 30 lat firma Apogee Electronics ustanowiła standard profesjonalnego cyfrowego nagrywania dźwięku. Dzięki wyjątkowemu i nowatorskiemu podejściu do tworzenia konwerterów audio, które zapewniają najwyższą jakość dźwięku i inspirujące wrażenia użytkownika, na sprzęcie Apogee nagrało swoją muzykę tysiące ludzi, w tym wielu najbardziej znanych wykonawców na świecie. Teraz Apogee FX Rack oferuje tę samą wiedzę i podejście do świata wtyczek oprogramowania audio. Oprogramowanie Apogee FX Rack łączy w sobie najwyższej jakości wtyczki nowoczesne i vintage ze sprzętowym wsparciem DSP (dotyczy interfejsów z serii Element i Ensemble Thunderbolt) oraz proste, ale elastyczne opcje workflow.

Żadna inna platforma sprzętowa i wtyczka nie oferuje bardziej wydajnego połączenia profesjonalnej jakości dźwięku i elastyczności przepływu pracy.

Apogee FX Rack jest dostępny jako zestaw czterech natywnych wtyczek: EQP-1A, Opto-3A, ModEQ 6 i ModComp. Wtyczki będą dostępne bezpłatnie dla zarejestrowanych klientów serii Element i Ensemble Thunderbolt.

EQP-1A

Program Equalizer AU/VST/AAX

Native i DualPath

Precyzyjnie odtwarza unikalne cechy analogowego korektora Pultec EQP-1A:

- * Szerokie krzywe korekcji EQ, aby delikatnie, lecz mocno kształtować dźwięk, zachowując jego integralność
- * Interakcja pasm, aby tworzyć charakterystyczne krzywe korekcji EQ, używane przez realizatorów dźwięku od dziesięcioleci
- * technologia Circuit Non-Linearites, aby dodać do dźwięku tę specyficzną "magię", z której znane są jednostki sprzętowe Pulteca
- * Opracowany przy współpracy z firmą Pulse Technologies, obecnego producenta sprzętu analogowego Pultec EQ
- * Wtyczka Apogee wzorowana na zupełnie najnowszych urządzeniach Pultec EQ firmy Pulse Technologies
- * Oficjalnie licencjonowane i rekomendowane przez Pulse Techniques
- * Uruchom natywnie w swoim ulubionym DAW na komputerze Mac (w trybie Native nie jest wymagane używanie sprzętu Apogee – możesz pracować offline, np. w podróży)
- * Działa także przy sprzętowym wsparciu DSP dostępnym w wybranych urządzeniach firmy Apogee tj. w serii interfejsów Element i Ensemble Thunderbolt

Partnerstwo Apogee & Pulse Techniques

W naszym obsesyjnym dążeniu do odtworzenia każdego niuansu urządzenia Pultec Program Equalizer, mieliśmy godnego partnera - Steve'a Jacksona z Pulse Techniques, obecnego producenta nowego sprzętu Pultec. W ciągu 10. lat spędzonych przez Steve'a na odtworzeniu legendarnego EQP-1A poznał on skomplikowane sekrety każdego komponentu od jedynej żyjącej osoby, która je znała - Eugene'a Shenka, oryginalnego projektanta Pultec.

Legendarny realizator dźwięku, Bob Clearmountain, używał tych oryginalnych korektorów Pultec jako integralnej części procesu miksowania od wczesnych lat w nowojorskim studio Power Station, więc był zachwycony odsłuchami reedycji urządzeń stworzonych przez Steve'a. Po uważnym wysłuchaniu Bob stwierdził, że nowe jednostki Pulse Technologies są dźwiękowo identyczne z oryginałami. Teraz Bob używa tych nowych korektorów Pultec i oryginalnych jednostek zamiennie w „Mix This”, jego studio w Los Angeles.

Po starannej analizie kilku starych i nowych jednostek EQP-1A firmy Pultec, Apogee zdecydowało się modelować naszą wtyczkę po jednej z nowych jednostek Steve'a - to było jak

rozpakowanie zupełnie nowej jednostki w 1959 roku.

Jesteśmy dumni, że oprogramowanie Apogee Pultec jest jedynym zatwierdzonym typem wtyczki EQP-1A i jest w pełni licencjonowane przez Steve i Pulse Techniques.

Opto-3A

Vintage Compressor / Limiter - AU / VST / AAX

Native i DualPath

- * Optyczny kompresor / limiter
- * Odtwarza reaktywne charakterystyki kompresji modelowanego sprzętu
- * Rozszerzona funkcja emfazy Hf
- * Filtr HP Sidechain
- * Dry / FX Mix
- * Uruchom natywnie w swoim ulubionym DAW na komputerze Mac (w trybie Native nie jest wymagane używanie sprzętu Apogee – możesz pracować offline, np. w podróży)
- * Działa także przy sprzętowym wsparciu DSP dostępnym w wybranych urządzeniach firmy Apogee tj. w serii interfejsów Element i Ensemble Thunderbolt

ModEQ 6

Nowoczesny 6-zakresowy wizualny korektor - AU / VST / AAX

Native i DualPath

- * 6 pasmowy korektor parametryczny
 - Lo Pass, Hi Pass
 - 2 szczyt / półka
 - 2 Peak / Notch
- * Wizualny interfejs użytkownika
- * Analizator widma
- * Solo wybranego pasma dźwięku
- * Proporcjonalna / stała „dobroć” (Q)
- * Uruchom natywnie w swoim ulubionym DAW na komputerze Mac (w trybie Native nie jest wymagane używanie sprzętu Apogee – możesz pracować offline, np. w podróży)
- * Działa także przy sprzętowym wsparciu DSP dostępnym w wybranych urządzeniach firmy Apogee tj. w serii interfejsów Element i Ensemble Thunderbolt

ModComp

Nowoczesny wizualny kompresor / limiter - AU / VST / AAX

- * Nowoczesny kompresor / Limiter
- * Wizualny interfejs użytkownika
- * 3 wybierane przez użytkownika style, Punch, Easy i Level
- * 2. Pasmowy EQ
- * funkcja Auto Makeup
- * Dry / FX Mix
- * Uruchom natywnie w swoim ulubionym DAW na komputerze Mac (w trybie Native nie jest wymagane używanie sprzętu Apogee - możesz pracować offline, np. w podróży)
- * Działa także przy sprzętowym wsparciu DSP dostępnym w wybranych urządzeniach firmy Apogee tj. w serii interfejsów Element i Ensemble Thunderbolt

Pakiet Apogee FX Rack kosztuje równowartość 449 USD netto + VAT (wartość przy zakupie wtyczek indywidualnie: równowartość 596 USD netto + VAT) i dostępny jest dla komputerów z systemem OSX jako wtyczka programowa w formatach: AU / VST / AAX

Obejmuje następujące wtyczki:

- EQP-1A
- Opto-3A
- ModEQ 6
- ModComp

Pakiet Apogee FX Rack jest BEZPŁATNY do 30 grudnia 2018 roku przy zakupie dowolnego interfejsu Apogee z serii Element (24, 46 i 88) lub Ensemble Thunderbolt od autoryzowanego dealera MBS Sp. z o.o.

Podążaj własną ścieżką

Z Apogee FX Rack decydujesz, jak chcesz pracować.

Tryb Natywny

Tryb NATYWNY umożliwia korzystanie z wtyczek Apogee FX Rack w dowolnym DAW na komputerze Mac bez podłączonego sprzętu Apogee, podobnie jak w przypadku wtyczek innych producentów.

Tryb PRINT

Sprzętowy układ DSP występujący od początku we wszystkich interfejsach Apogee z serii

Element oraz w Ensemble Thunderbolt, a teraz aktywowany przez system Apogee FX Rack, oferuje dwie dodatkowe opcje workflow podczas nagrywania.

Zastosuj Apogee FX bezpośrednio do wejścia sprzętowego Apogee - otwórz FX Rack w aplikacji Apogee Control (działającej poza środowiskiem Twojego DAW), zastosuj pożądane ustawienia wtyczek i nagrywaj - przetwarzanie FX jest niejako „drukowane” na twoim torze DAW, tzn. że nagrany na ścieżce DAW sygnał będzie zawierał zmiany dźwięku wprowadzone poprzez użycie wtyczki z Apogee FX Rack włączonej w aplikacji Apogee Control. Są to zmiany trwałe - tak, jakbyś nagrywał przez fizyczne urządzenie zewnętrzne, na którym ustawione byłyby takie parametry (np. korekcji EQ, dynamiki, itp.)

Tryb Monitor DualPath™

Tryb Monitor DualPath™ daje elastyczność w zakresie dostosowywania przetwarzania dźwięku (EQ, dynamika) podczas jego nagrywania i miksu. Technologia DualPath™ Monitor oferuje proste rozwiązanie tej kwestii. Po otwarciu natywnego ApogeeFX Rack w DAW następuje automatyczne „połączenie” go ze sprzętowym wejściem w interfejsie Apogee, na którym działa równoległy Apogee FXRack i wybrana w nim wtyczka, działająca z niską latencją (wspieraną przez procesor DSP urządzenia Apogee). Od tej pory zmiany dokonane w dowolnej wtyczce w Apogee (działającej natywnie) są natychmiastowo odzwierciedlane w Apogee FXRack, pracującym bez latencji na fizycznym torze wejściowym interfejsu Element lub Ensemble Thunderbolt. Ponieważ większość elementów sprzętowych tych interfejsów Apogee, w tym sterowanie ustawieniami przedwzmacniaczy mikrofonowych, jest dostępna z poziomu DAW, nie ma potrzeby przełączania się między oknami. Całą realizację możesz teraz dokonać z poziomu miksera DAW, wpływając na brzmienie nagrywanego sygnału.

Lista kompatybilnych interfejsów audio firmy Apogee, posiadających układ DSP pracujący z wtyczkami Apogee FX Rack:

Tryby Apogee FX Rack Print i DualPath są dostępne wyłącznie w interfejsach Apogee z serii Element oraz Ensemble Thunderbolt.

Wymagania dotyczące Apogee FX Rack i kompatybilność:

Wymagania systemowe:

- Mac OS X 10.12.6 lub nowszy, system 10.14 Mojave jest w pełni obsługiwany
- 4 GB minimum RAM, zalecane 8 GB lub więcej
- Darmowe konto Pace iLok - fizyczny iLok nie jest wymagany

UWAGA: Wszystkie ceny i promocje mogą ulec zmianie

Przetestowane i obsługiwane DAW:

- Logic Pro X
- Pro Tools 12, Ultimate (ProTools 11 i starsze nie są obecnie obsługiwane)
- Ableton Live 10
- Cubase 9.5 VST 1 i 2 (VST 3 nie jest zaimplementowany w tym wydaniu)
- Generalnie każdy DAW zgodny z AUv2, VST 1 i 2m lub AAX powinien działać poprawnie