

BLACKMAGIC POCKET CINEMA CAMERA 6K PRO



Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro to zaawansowana technologicznie, cyfrowa kamera filmowa 6K do filmowania z ręki z sensorem HDR Super 35 o rozdzielczości 6144 x 3456, podwójnym natywnym ISO, mocowaniem obiektywu EF oraz bezpośrednim nagrywaniem na dyski USB typu C. Ten zaawansowany model wyposażono w regulowany ekran dotykowy HDR, wbudowane filtry ND oraz większy akumulator zapewniający dłuższy czas pracy. Możesz nawet dodać opcjonalny wizjer OLED.



Cena:

Kategorie: [Video](#), [Produkcja](#), [Kamery](#)

OPIS

Funkcje kamery

Efektywny rozmiar sensora

23,10 mm x 12,99 mm (Super 35)

Mocowanie obiektywu

Aktywne mocowanie EF.

Sterowanie obiektywem

Przysłona, ostrość i zoom w obsługiwanych obiektywach.

Zakres dynamiczny

13 stopni.

Podwójne natywne ISO

400 i 3200

Rozdzielczość nagrania

6144 x 3456 (6K) do 50 kl./s

6144 x 2560 (6K 2,4:1) do 60 kl./s

5744 x 3024 (5,7K 17:9) do 60 kl./s

4096 x 2160 (4K DCI) do 60 kl./s

3840 x 2160 (Ultra HD) do 60 kl./s

3728 x 3104 (3,7K 6:5 Anamorficzny) do 60 kl./s

2868 x 1512 (2,8K 17:9) do 120 kl./s

1920 x 1080 (HD) do 120 kl./s

Liczba klatek na sekundę

Maksymalny klatkaż zależy od wybranej rozdzielczości i kodeka. Obsługuje klatkaż projektu 23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94 i 60 kl./s.

Klatkaż off-speed do 60 kl./s w 6K 2.4:1, 120 kl./s w 2,8K 17:9 i 1080HD.

Wbudowane filtry ND

Czteropozycyjny filtr ND z czystym, 2-stopniowym, 4-stopniowym i 6-stopniowym filtrem IR ND.

Ostrość

Autofokus dostępny przy użyciu kompatybilnych obiektywów.

Sterowanie przysłoną

Pokrętło przysłony i slider na ekranie dotykowym do ręcznego ustawiania przysłony w obiektywach sterowanych elektronicznie, przycisk przysłony do natychmiastowego automatycznego ustawiania przysłony w kompatybilnych obiektywach.

Wymiary ekranu

5" 1920 x 1080.

Jasność ekranu

1500 nitów

Rodzaj ekranu

Pojemnościowy ekran dotykowy LCD.

Obsługa metadanych

Automatycznie uzupełniane dane obiektywu z elektronicznych obiektywów EF. Automatyczny zapis ustawień kamery i danych karty, takich jak projekt, numer sceny, ujęcie i notatki specjalne. LUT 3D może być również zawarty w metadanych plików Blackmagic RAW.

Elementy sterujące

Dotykowe menu na ekranie 5". 1 x Włącznik zasilania, 1 x Przycisk nagrywania, 1 x Przycisk robienia zdjęć, 1 x Pokrętko przewijania z przyciskiem zintegrowanym z uchwytem, 1 x Przycisk ISO, 1 x Przycisk balansu bieli, 1 x Przycisk migawki, 3 x Konfigurowalny przycisk Fn, 2 x Przycisk filtra ND, 1 x Przycisk Fokusa, 1 x Przycisk IRIS, 1 x Przycisk Wysoki klatkaż (HFR), 1 x Przycisk Zoom, 1 x Przycisk menu i 1 x Przycisk odtwarzania.

Zegar kodu czasowego

Bardzo dokładny zegar kodu czasowego. Mniej niż 1 klatka przesunięcia na 8 godzin.

Łącza

Całkowita liczba wejść wideo

Brak

Całkowita liczba wyjść wideo

1 x HDMI do 1080p60

Analogowe wejścia audio

2 x mini XLR analogowe przełączane pomiędzy poziomem mikrofonowym z obsługą zasilania fantomowego i poziomem liniowym (do +14dBu). 1 x 3,5 mm wejście stereo. Może być również użyty do wejścia kodu czasowego.

Wszystkie wejścia audio mogą być również używane dla wejścia kodu czasowego.

Analogowe wyjścia audio

1 x jack 3,5 mm na słuchawki.

Interfejs komputera

USB typu C do nagrywania na dysku zewnętrznym, sterowania kamerą PTP

i aktualizacji oprogramowania.

Audio

Mikrofon

Wbudowany mikrofon stereo.

Wbudowany głośnik

1 x głośnik mono.

Standardy

Standardy wideo SDI

Brak

Standardy wideo HD

1080p23,98, 1080p24, 1080p25, 1080p29,97, 1080p30, 1080p50, 1080p59,94, 1080p60

Standardy wideo Ultra HD

2160p23,98, 2160p24, 2160p25, 2160p29,97, 2160p30, 2160p50, 2160p59,94, 2160p60

Standardy DCI 4K

4Kp23,98 DCI, 4Kp24 DCI, 4Kp25 DCI, 4Kp29,97 DCI, 4Kp30 DCI, 4Kp50 DCI, 4Kp59,94 DCI, 4Kp60 DCI

Nośniki

Nośniki

1 x slot kart CFast, 1 x slot kart SD UHSII, 1 x port USB typu C 3.1 Gen 1 dla zewnętrznych

nośników do nagrywania Blackmagic RAW i ProRes.

[Kliknij tutaj, aby zapoznać się z zestawieniem kompatybilnych nośników.](#)

Format nośników danych

Możliwość formatowania nośników do systemów plików ExFAT (Windows/Mac) lub HFS+ (Mac).

Obsługiwane kodeki

Kodeki

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 12:1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,
Blackmagic RAW Constant Quality Q1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q3,
Blackmagic RAW Constant Quality Q5,
ProRes 422 HQ QuickTime,
ProRes 422 QuickTime,
ProRes 422 LT QuickTime,
ProRes 422 Proxy QuickTime.

Sterowanie

Sterowanie zewnętrzne

Urządzenia Blackmagic Zoom Demand i Blackmagic Focus Demand do sterowania kamerą i obiektywem za pomocą uchwytów statywu.

Sterowanie kamerą przez iPad, przez Bluetooth, przez USB PTP. Zewnętrzne sterowanie niektórymi ustawieniami kamery, ostrością, przysłoną i zoomem w przypadku kompatybilnych obiektywów, korektorem kolorów, tally oraz wewnętrznym uruchamianiem i zatrzymywaniem nagrywania w przypadku użycia kompatybilnego ATEM i ATEM Software Control.

Korektor koloru

Korektor koloru

DaVinci YRGB.

Funkcje pamięci masowej

Rodzaj nośnika pamięci masowej

1 x CFast 2.0

1 x karta SD UHS-II.

1 x szybki port USB typu C dla zewnętrznych nośników.

Formaty nagrywania

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 i Q5 przy 6144 x 3456, 6144 x 2560, 5744 x 3024, 4096 x 2160, 3728 x 3104 i 2868 x 1512 z zakresem dynamiki Film, Extended video, Video lub niestandardowy LUT 3D zawarty w metadanych.

ProRes przy 4096 x 2160, 3840 x 2160 i 1920 x 1080 z zakresem dynamiki Film, Extended video, Video lub niestandardowy LUT 3D.

Prędkość zapisywania danych

Klatkaż w oparciu o 30 kl./s.

6144 x 3456 (6K)

Blackmagic RAW 3:1 - 323 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 194 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 121 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 81 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 242 do 483 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 162 do 387 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 108 do 277 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 65 do 162 MB/s

6144 x 2560 (6K 2.4:1)

Blackmagic RAW 3:1 - 240 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 144 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 90 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 60 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 180 do 359 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 120 do 287 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 80 do 205 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 49 do 120 MB/s

5744 x 3024 (5.7K 17:9)

Blackmagic RAW 3:1 - 264 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 159 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 100 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 67 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 198 do 396 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 133 do 317 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 89 do 227 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 54 do 133 MB/s

4096 x 2160 (4K DCI)

Blackmagic RAW 3:1 - 136 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 82 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 51 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 35 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 102 do 203 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 68 do 163 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 46 do 116 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 28 do 68 MB/s

Apple ProRes 422 HQ - 117.88 MB/s

Apple ProRes 422 - 78.63 MB/s

Apple ProRes 422 LT - 54.63 MB/s

Apple ProRes Proxy - 24.25 MB/s

3840 x 2160 (Ultra HD)

Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s

Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s

Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s

Apple ProRes Proxy - 22.4 MB/s

3728 x 3104 (3.7K 6:5 Anamorficzny)

Blackmagic RAW 3:1 - 177 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 106 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 67 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 45 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 133 do 265 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 89 do 212 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 60 do 152 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 36 do 89 MB/s

2868 x 1512 (2.8K 17:9)

Blackmagic RAW 3:1 - 67 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 41 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 26 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 17 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 51 do 101 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 34 do 81 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 23 do 58 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 14 do 34 MB/s

1920 x 1080

Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s

Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s

Apple ProRes 422 LT - 12.75 MB/s

Apple ProRes Proxy - 5.6 MB/s

Podane współczynniki zapisu Stała jakość są jedynie orientacyjne.

Rzeczywiste współczynniki zapisu są całkowicie zależne od tematyki ujęcia.

Oprogramowanie

Zawarte oprogramowanie

Blackmagic OS

DaVinci Resolve Studio dla Mac i Windows wraz z kluczem aktywacyjnym

Konfiguracja kamery Blackmagic

Blackmagic RAW Player

Blackmagic RAW QuickLook Plugin

Blackmagic RAW SDK

Blackmagic RAW Speed Test

Systemy operacyjne

Mac 10.15 Catalina,

Mac 11.1 Big Sur lub nowsza wersja

Windows 10 i 11.

Wymogi zasilania

Zasilanie

1 x zewnętrzny zasilacz 12V.

Zewnętrzne wejście zasilania

1 x 2--pinowe złącze blokujące.

Rodzaj akumulatora

NP-F570

Żywotność akumulatora

Okolo 60 minut (zapis 6K RAW przy 24 kl./s na dysku CFast 2.0 przy jasności ekranu 50%)

Zasilanie

12V-20V.

Akcesoria

Akcesoria opcjonalne

Blackmagic Pocket Cinema 6K Pro EVF

Blackmagic Pocket Camera Battery Pro Grip

Specyfikacje fizyczne

Specyfikacje środowiskowe

Temperatura robocza

0° do 40°C (32° - 104°F)

Temperatura przechowywania

-20° do 45°C (-4° - 113°F)

Wilgotność względna

0% - 90% kondensacja nie występuje

Elementy zawarte w zestawie

Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro

Zaśleпки przeciwpyłowe wieżyczki obiektywu

Pasek kamery

Zasilacz 30W ze złączem blokującym i międzynarodowymi adapterami

Akumulator NP-F570

Ładowarka USB dla akumulatora serii NP-F

Broszura powitalna

Klucz aktywacyjny DaVinci Resolve Studio

Gwarancja

Gwarancja produktu

12 miesięcy ograniczonej gwarancji producenta.