

BLACKMAGIC POCKET CINEMA CAMERA 6K



Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K jest wyposażona w czujnik rozmiaru Super 35, 13 stopni zakresu dynamicznego i podwójną natywną czułość ISO do 25600 dla obrazów HDR i niesamowitą wydajność przy słabym oświetleniu. Zewnętrzne elementy sterujące zapewniają szybki dostęp do podstawowych funkcji, a duży 5-calowy ekran dotykowy ułatwia kadrowanie ujęć, dokładne ustawianie ostrości i zmianę ustawień aparatu. Funkcje obejmują wbudowane rejestratory SD / UHS-II lub CFast 2.0 do nagrywania Blackmagic RAW lub ProRes, a także port rozszerzeń USB-C do nagrywania zewnętrznego na dyski, a także mocowanie obiektywu EF, wbudowane mikrofony, wejście XLR, pełnowymiarowe złącze HDMI, Obsługa 3D LUT, Bluetooth i więcej.



Cena:

Kategorie: [Video](#), [Produkcja](#), [Kamery](#)



7 in

4 in



3.8 in



1.98 lb

OPIS

Cechy

Efektywny rozmiar sensora

23,10 mm x 12,99mm (Super35)

Mocowanie

EF

Kontrola obiektywu

Przesłona, ostrość i zoom dla wspieranych obiektywów

Zakres

13 stopni

Rozdzielczość

6144 x 3456 (6K) do 50 fps

6144 x 2560 (6K 2.4:1) do 60 fps

5744 x 3024 (5.7K 17:9) do 60 fps

4096 x 2160 (4K DCI) do 60 fps

3840 x 2160 (Ultra HD) do 60 fps

3728 x 3020 (3.7K 6:5 anamorphic) do 60 fps

2868 x 1512 (2.8K 17:9) do 120 fps

1920 x 1080 (HD) do fps

Klatkaż

Maksymalny klatkaż zależy od rozdzielczości i wybranego kodeka. Obsługiwany klatkaż

projektu to 23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94 i 60 fps.
Liczba klatek off-speed do 60 fps w 6K 2,4: 1, 120 fps w 2,8K 17: 9 i 1080HD.

Ostrość

Automatyczne ustawianie ostrości dostępne w przypadku zgodnych obiektywów.

Sterowanie przesłoną

Pokrętko przysłony i suwak na ekranie dotykowym do ręcznej regulacji przysłony w obiektywach sterowanych elektronicznie, przycisk przysłony do natychmiastowego ustawienia automatycznej przysłony w kompatybilnych obiektywach.

Wymiary ekranu

5 "1920 x 1080.

Typ ekranu

Pojemnościowy ekran dotykowy LCD.

Obsługa metadanych

Automatycznie wypełniane dane obiektywu z elektronicznych obiektywów EF. Automatyczne rejestrowanie ustawień aparatu i danych takich jak projekt, numer sceny, ujęcie i specjalne notatki. 3D LUT można również osadzić w metadanych plików Blackmagic RAW.

Kontrola

Dotykowe menu 5". 1 x Power Switch, 1 x Record Button, 1 x Stills Button, 1 x Scroll Wheel, 1 x ISO Button, 1 x White Balance, 1 x Shutter Button, 3 x software configurable Fn buttons, 1 x High Frame Rate (HFR) Button, 1 x Zoom Button, 1 x Menu Button, 1 x Play Button, 1 x Focus Button and 1 x IRIS Button.

Porty

Wejścia Video

brak

Wyjścia Video

1 x HDMI do 1080p60

Analogowe Wejścia Audio

1 x mini XLR analogowy przełączany między mikrofonem z obsługą zasilania phantom a poziomem liniowym (do + 14 dBu). 1 x wejście stereo 3,5 mm. Może być również używany do wprowadzania timekodu.

Analogowe wyjścia Audio

1 x 3.5mm wyjście słuchawkowe.

Wejścia referencyjne

Tri-Sync/Black Burst - przez port rozszerzeń

Wejścia referencyjne

Tri-Sync/Black Burst - przez port rozszerzeń

Podłączenie do komputera

USB Type-C do nagrywania na dysku zewnętrznym, sterowania kamerą PTP i aktualizacji oprogramowania.

Audio

Mikrofon

Wbudowany mikrofon stereofoniczny.

Wbudowany głośnik mono.

Standardy

SD Video

Brak.

HD Video

1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60.

Ultra HD Video Standards

2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60.

4K DCI Standards

4KDCIp23.98, 4KDCIp24, 4KDCIp25, 4KDCIp29.97, 4KDCIp30, 4KDCIp50, 4KDCIp59.94, 4KDCIp60.

Kodeki

- Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,
- Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,
- Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,
- Blackmagic RAW Constant Bitrate 12:1,
- Blackmagic RAW Constant Quality Q0,
- Blackmagic RAW Constant Quality Q5,
- ProRes 422 HQ QuickTime,
- ProRes 422 QuickTime,
- ProRes 422 LT QuickTime,
- ProRes 422 Proxy QuickTime.

Media

1 x CFast card slot, 1 x SD UHS-II card slot, 1 x USB-C 3.1 Gen 1 expansion port for external media for Blackmagic RAW and ProRes Recording.

Format

HFS+ - Mac lub exFAT - Windows.

Kontrola

Zewnętrzna kontrola

Sterowanie iPadem, sterowanie Bluetooth, sterowanie kamerą USB PTP. Zewnętrzne sterowanie niektórymi ustawieniami aparatu, ogniskowaniem, przysłoną i zoomem za pomocą zgodnych obiektywów, korektor kolorów, tally i wewnętrzne rozpoczęcie i zatrzymanie nagrywania, gdy jest używane ze zgodnym sterowaniem programowym ATEM i ATEM.

Color correction

DaVinci YRGB.

Pamięć

- 1 x CFast 2.0.
- 1 x SD UHS-II card.
- 1 x high speed USB-C expansion port for external media.

6144 x 3456 (6K)

Blackmagic RAW 3:1 - 323 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 194 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 121 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 81 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 194 to 483 MB/s *

Blackmagic RAW Q5 - 49 to 139 MB/s **

6144 x 2560 (6K 2.4:1)

Blackmagic RAW 3:1 - 240 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 144 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 90 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 60 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 144 to 359 MB/s *
Blackmagic RAW Q5 - 37 to 103 MB/s **

5744 x 3024 (5.7K 17:9)

Blackmagic RAW 3:1 - 264 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 159 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 100 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 67 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 159 to 395 MB/s *
Blackmagic RAW Q5 - 40 to 114 MB/s **

4096 x 2160 (4K DCI)

Apple ProRes 422 HQ - 117.88 MB/s
Apple ProRes 422 - 78.63 MB/s
Apple ProRes 422 LT - 54.63 MB/s
Apple ProRes Proxy - 24.25 MB/s

3840 x 2160 (Ultra HD)

Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s
Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s
Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s
Apple ProRes Proxy - 22.4 MB/s

3728 x 3020 (3.7K 6:5 anamorphic)

Blackmagic RAW 3:1 - 176 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 106 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 67 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 45 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 106 to 265 MB/s *
Blackmagic RAW Q5 - 27 to 76 MB/s **

2868 x 1512 (2.8K 17:9)

Blackmagic RAW 3:1 - 67 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 41 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 26 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 17 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 41 to 101 MB/s *
Blackmagic RAW Q5 - 11 to 29 MB/s **

1920 x 1080

Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s
Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s
Apple ProRes 422 LT - 12.75 MB/s
Apple ProRes Proxy - 5.6 MB/s

Formaty nagrywania

Blackmagic RAW 3: 1, 5: 1, 8: 1, 12: 1, Q0 i Q5 przy 6144 x 3456, 6144 x 2560, 5744 x 3024, 3728 x 3020 i 2868 x 1512; ProRes przy 4096 x 2160, 3840 x 2160 i 1920 x 1080

Oprogramowanie

Dołączone oprogramowanie

- Pocket Cinema Camera 6K Operating System.

Systemy operacyjne

Mac 10.14 Mojave, Mac 10.15 Catalina lub nowsze.
Windows 8.1, 10.

Zasilanie

- bateria - Canon LP-E6; zasilacz 12V

Zasilanie zewnętrzne

- 12V

Specyfikacja środowiskowa

Temperatura pracy

0° do 40°C (32° do 104°F)

Temperatura przechowywania

-20° do 45°C (-4° do 113°F)

Wilgotność względna

0% to 90% bez kondensacji

Zawartość pudełka

- Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K
- Osłona przeciwkurzowa
- Pasek od aparatu
- Zasilacz 30W ze złączem blokującym i adapterami
- Akumulator LP - E6
- Broszura powitalna
- Klucz aktywacyjny DaVinci Resolve Studio

Gwarancja

12 miesięczna ograniczona gwarancja producenta.