

AJA FS1-X



FS1-X to kolejny krok w dziedzinie synchronizacji i konwersji. W niewielkiej obudowie o wymiarach 1RU zmieszczono wyjątkowy zestaw narzędzi audio i wideo do łączenia i przetwarzania sygnału, m.in. 64-kanalowe MADI z połączeniem za pomocą kabla światłowodowego lub koncentrycznego. FS1-X korzysta z wysokiej jakości liniowego konwertera liczby klatek na sekundę bazującego na analizie ruchu (motion adaptive). Zastosowania obejmują emisję, produkcję, a także relacje z wydarzeń na żywo. Elastyczna architektura FS1-X sprawia, że ruch pozostaje płynny niezależnie od wyboru opcji liczby klatek na sekundę.



Cena: 0,00 zł

Kategorie: [Konwertery obrazu](#), [Broadcast](#)

GALLERY IMAGES



OPIS

Konwersja najwyższej klasy

Dopasowanie i synchronizowanie różnych formatów obrazu i dźwięku to kluczowy element każdego projektu emisyjnego, mobilnego, czy postprodukcyjnego. Fabrycznie zainstalowany Frame Rate Converter (FRC) pozwala na konwersję w wyjątkowo wysokiej jakości i obsługę wielu formatów, tak aby dostosować materiał do praktycznie dowolnego standardu.

Niezwykła elastyczność audio

Rozwój systemów dźwięku 5.1 oraz 7.1 sprawił, że w czasie produkcji konieczna jest obróbka większej liczby kanałów. Standard MADI to wygodny sposób na przesłanie ogromnej liczby kanałów audio za pomocą jednego kabla, ułatwiając pracę przy emisji, nadawaniu z wozów transmisyjnych, oraz produkcji. FS1-X obsługuje 64-kanałowe wejście/wyjście MADI zarówno w wersji koncentrycznej jak i światłowodowej. Wewnętrzna matryca audio 224x224 umożliwia przekierowanie sygnału MADI oraz sygnału audio z SDI, światłowodu, AES, a także źródeł analogowych. W jednym urządzeniu zawarto ogromne możliwości przetwarzania sygnału.

Doskonała jakość konwersji

Technologia zastosowana przez AJA gwarantuje, że obraz w Twoich produkcjach będzie najwyższej jakości.

Najważniejsze funkcje

- Konwersja SD/HD w górę/w dół
- Konwersja formatu obrazu SD/SD
- Konwersja krzyżowa HD/HD (720p/1080i)
- Konwersja w górę/w dół/krzyżowa z przesłaniem zarówno sygnału wejściowego jak i przekonwertowanego na wyjścia SD/HD SDI (oba zsynchronizowane)
- Konwersja krzyżowa HD z jednoczesną konwersją w dół sygnału wyjściowego SDI
- Konwersja napisów Closed Caption (standard CEA-608/CEA-708)
- Konwersja AFD (Automatic Format Description) lub pass-through – do wyboru przez użytkownika

Sidebar Keying

FS1-X oferuje wyjątkowe opcje kluczowania (keying), które pozwalają łączyć sygnały wejściowe i osiągać imponujące efekty. Dobrym przykładem jest sidebar keying (kluczowanie

boków): sygnał wejściowy jest konwertowany z SD do HD, lecz zamiast rozciągania formatu 4:3 i dopasowywania go do wymiarów 16:9, wykorzystywany jest drugi sygnał, który uzupełnia obraz po bokach. Pozwala to na umieszczenie po bokach np. logo kanału czy innych obrazów, zamiast czarnych pasków. Dzięki rozbudowanym możliwościom AFD format obrazu w sygnale wychodzącym jest zawsze odpowiednio dopasowany do urządzenia odbierającego.

Automatyka

Wiele funkcji FS1-X może być włączonych przez zewnętrzny interfejs GPI, jak np. „zamrożenie” sygnału wejściowego czy przełączanie pomiędzy ustawieniami. Integracja z istniejącymi systemami jest wygodna i pozwala na łatwą automatyzację.

Rozbudowane możliwości połączeń

FS1-X wyposażono w potężny zestaw wejść i wyjść, który umożliwia konwersję pomiędzy bardzo wieloma formatami analogowymi i cyfrowymi. Doskonale sprawdzi się w każdym środowisku emisyjnym i postprodukcyjnym. Do dyspozycji użytkownika są: wejścia i wyjścia 3G-SDI, HDMI, światłowodowe I/O SDI (dostępne opcjonalnie), wielokanałowe złącza audio zgodne z najnowszymi standardami, a także analogowe wejścia/wyjścia video, w tym złącza komponentowe HD i SD.

Zdalna konfiguracja i obsługa

Urządzenia FS są przygotowane do łączenia w sieć, umożliwiając monitoring za pomocą protokołu SNMP oraz obsługę zdalną opartą na sieci. Po podłączeniu do sieci za pomocą wbudowanego portu Ethernet 10/100/1000, możliwa jest kontrola i konfiguracja wielu urządzeń FS za pomocą dowolnej przeglądarki na komputerze podłączonym do sieci. Ustawienia można zapisywać i stosować do wielu urządzeń naraz, co pozwala na szybką i spójną konfigurację nawet dużych systemów.

Architektura

Najważniejsze cechy FS1-X to ogromna elastyczność i niezawodność, które są kluczowe dla specjalistów od emisji. Zasilanie oparte na dwóch nadmiarowych (redundantnych) zasilaczach gwarantuje ciągłość pracy nawet w przypadku awarii jednego z zasilaczy.

Features

- RS-422 Control Port (Sony), 9-pin D, for machine control
- Analog (10-bit A/D and D/A) video inputs/outputs:
 - S-video I/O
 - Composite NTSC/PAL video I/O
 - Component YPbPr/RGB video I/O
 - Genlock/Reference video (looping)
- Four channels analog balanced audio I/O available using a supplied XLR breakout cable
- Front panel status indicators: Power On/Off, FireWire (active/inactive), Ref (Genlock), NTSC or PAL
- Front panel mode indicators: Input/Output
- Front panel video input source indicators: Present, Component, S-video and Composite