

AJA KIPRO



to profesjonalny rejestrator wideo i audio zapisujący obraz w formacie Apple ProRes (LT i HiRes) oraz dźwięk w postaci WAV. Stworzony jest aby umożliwić maksymalną jakość zapisu w warunkach przenośnych. Ceniony za niezawodność i wygodę, jak również jakość obrazu.

Wykorzystywany w setkach produkcji na całym świecie. W Polsce m.in. nagrywano na nim (w wersji 3D stereo) film 'Bitwa Warszawska 1920')

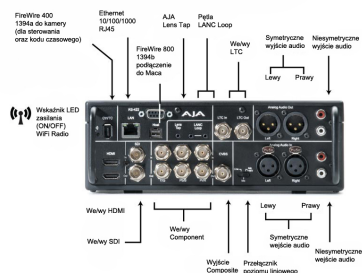


Cena: \$0,00

Kategorie: [Rejestratory Video](#), [Broadcast](#)



GALLERY IMAGES



OPIS

Unifikuj różne typy kamer oraz różne formaty

Kamery klasy profesjonalnej

Podłącz Ki Pro do wielu typów profesjonalnych kamer HD za pomocą złącza komponent lub HD-SDI. Nagrania w formacie Apple ProRes 422, które stworzymy z pomocą Ki Pro mogą spokojnie konkurować z natywnymi nagraniami wielu kamer HD. Nagrania w formacie Apple ProRes 422 to nagrania z pełnym rastrem, cechujące się 10-bitową jakością. Natomiast, typowe nagrania w przypadku kamer charakteryzują się różnymi rodzajami kompresji, poziomymi rozdzielczościami, typami plików, często w zaledwie 8-bitowej jakości.

Kamery klasy emisyjnej

Korzystaj ze sprzętowych możliwości konwersji aby ujednolicić różne formaty stosowane przez kamery o jakości emisyjne (1080 lub 720), by wszystkie Twoje kamery nagrywały w tym samym formacie i z tą samą liczbą klatek na sekundę. Co więcej, możesz „przedłużyć żywot” Twoich profesjonalnych kamer SD, dzięki ogromnym możliwościom konwersji w górę, które posiada Ki Pro.

Kamery klasy prosumenckiej

Podłącz prosumenckie kamery HDV lub AVCHD do Ki Pro przez HDMI. Ki Pro umożliwia tańszym kamerom produkować nagrania w jakości profesjonalnej w formacie Apple ProRes 422 oraz Apple ProRes 422 (HQ).

Specyfikacja techniczna

Wejścia wideo

- Cyfrowe:
 - SD oraz HD-SDI (1xBNC), SMPTE-259/292/296 HDMI
- Analogowe:
 - HD/HD Component (3xBNCS): SMPTE/EBU N10,
 - Betacam 525 liniowe, Betacam 525J, RGB, YPbPr 12-bitowe A/D, oversampling 2x

Wyjścia wideo (**wszystkie mogą jednocześnie aktywne**)

- Cyfrowe:
 - SD oraz HD-SDI, SMPTE-259/292/296 (1xBNC) HDMI
- Analogowe:
 - Composite (1xBNC):
 - NTSC, NTSCJ, PAL
 - 12-bitowe D/A, oversampling 8x
 - SD/HD Component (3xBNCS):
 - SD: SMPTE/EBU N10, Betacam 525 liniowe,
 - Betacam 525J, RGB
 - 12-bitowe D/A, oversampling 8x
 - HD: YPbPr, RGB
 - 12-bitowe D/A, oversampling 2x

Wejścia audio

- Cyfrowe:
 - 24-bitowe embedowane do SDI, 8 kanałów, 48kHz; embedowane do HDMI, 2 kanały
- Analogowe:
 - 24-bitowe A/D, symetryczne, 2 kanały (2 XLR), 48kHz
 - Poziom wejścia: Line, Mic, Mic + zasilanie phantom 48Vdc
 - 2 kanały, niesymetryczne (2 RCA)

Wyjścia audio

- Cyfrowe:
 - 24-bitowe deembedowane z SDI, 8 kanałów, 48kHz
 - deembedowane z HDMI, 8 kanałów

- Analogowe:
 - 24-bitowe A/D, 2 kanały symetryczne XLR, 48kHz
 - 2 kanały, niesymetryczne (2 RCA)

Sieć

- 10/100/1000 Ethernet (RJ45)
- 802.11g WiFi
- Wbudowane serwer sieciowy do kontroli zdalnej

Interfejs użytkownika panelu sterowania

- Wyświetlacz 2 x 20 znaków , z dedykowanymi przeciskami

Kod czasowy

- Wejście oraz wyjście LTC przez BNC

Sterowanie

- LANC loop: 2 konektory LANC
- Lens Tap: podłącza się do opcjonalnego kabla przechwytyjącego sygnał AJA Lens Tap intercept cable umieszczonego między korpusem kamery a obiektywem, co umożliwia włączanie i wyłączanie obiektywu
- IEEE-1394a/FireWire 400 do sterowania i kodu czasowego

Sterowanie urządzeniami peryferyjnymi

- RS-422, 9-pinowe
- FireWire
 - IEEE-1394b, FireWire™ 800Mb/s do połączenie z Mac Pro lub MacBook Pro (montuje się jako dysk twardy)
- Sprzętowa 10-bitowa konwersja w górę

Anamorphic: pełen ekran

Pillar box 4:3: obraz 4:3 na środku ekranu z czarnymi pasami po bokach

Zoom 14:9: obraz 4:3 nieznacznie powiększony do 14:9 z czarnymi pasami po bokach

Zoom Letterbox: obraz powiększony do rozmiaru ekranu

Zoom Wide: połączenie powiększenia i rozciągnięcia w poziomie do ekranu 16:9; to

ustawienie może nieznacznie zmienić proporcje obrazu

- Sprzętowa 10-bitowa konwersja w dół

Anamorphic: pełen ekran

Letterbox: obraz jest zmniejszony z czarnymi pasami na górze i na dole; proporcje obrazu zostają zachowane

Crop: obraz zostaje zacieśniony do nowego rozmiaru ekranu

- Sprzętowa 10-bitowa konwersja krzyżowa

1080i do 720P

720P do 1080i

720P do 1080PsF

- Konwersja proporcji obrazu z SD do SD

Letterbox: Konwerduje SD anamorphic do letterbox

H Crop: rozciąga obraz w poziomie; zmienia anamorphic SD na full frame [pełna klatka].

SD Pillarbox: tworzy obraz na środku ekranu z czarną obwódką po lewej i po prawej oraz anamorfotyczny obraz na środku.

V Crop: zmienia materiał SD letterbox na obraz anamorfotyczny.

- Na produkt składają się:

Urządzenie do rejestrowania Ki Pro Recorder

Moduł pamięci Ki Pro HDD Storage Module

Zasilacz sieciowy 110/220 V z 4-pinowym konektorem XLR

Akcesoria Opcjonalne

- **Exo-skeleton**, który tworzy zewnętrzny szkielet dla Ki Pro, który umożliwia zarówno zamontowanie Ki Pro na statywie jak i zamontowanie kamery nad Ki Pro; taka konfiguracja umożliwia wygodny dostęp do klawiszy sterowania.
- Moduł pamięci **Ki Pro SSD Storage Module** – chociaż Ki Pro wyposażony został w wyjmowany moduł pamięci HDD Storage Module, dostępny jest także opcjonalny moduł SDD Storage Module. Moduł pamięci masowej do Ki Pro typu solid state drive zalecany

jest w środowiskach pracy, w których wymagana jest odporność na wstrząsy i wytrzymałość... Ki Pro SSD Storage Module jest doskonałym nośnikiem danych dla tych, którzy cenią sobie niezawodność.

- Moduł pamięci **Ki Pro Hard Drive Storage Module** – chociaż Ki Pro wyposażone zostało w jeden wymienny moduł pamięci HDD Storage Module, można dokupić dodatkowe moduły i wymieniać je jeśli zajdzie taka potrzeba.
- Zestaw akcesoriów **Ki Pro Rod Accessory Kit** – zestaw ten dodaje dwie płytki końcowe do zewnętrznego szkieletu, które umożliwiają montaż dwóch belek na akcesoria camera accessory rods o grubości 15 mm (belki nie wchodzą w skład zestawu). Płytki posiadają gałki do regulacji wysokości wsporników belek w stosunku do kamery, jak również pokrętła do zabezpieczenia belek we wspornikach.
- Kabel **AJA Lens Tap Cable** – ten wynaleziony przez AJA kabel umożliwia Ki Pro podłączyć się do konektora lens tap znajdującego się na korpusie kamery i obiektywie, przez co Ki Pro może przechwycić sygnał kontrolny obiektywu dla prostych operacji typu start/stop podczas nagrywania przy użyciu Ki Pro.