

NUCODA 2014



Nucoda 2014 jest kompleksowym rozwiązaniem do korekcji barwnej oraz masteringu obrazu filmowego i telewizyjnego, stosowanym powszechnie przy produkcji filmowej, reklamowej oraz restoracji / czyszczeniu i remasterowaniu archiwalnych filmów.



Cena: \$0,00

Kategorie: [Video](#), [Korekcja barwna](#)

OPIS

System gradingu i masteringu obrazu 2014 (SD,HD, 2K, 4K) jest jednym z pierwszych rozwiązań na rynku wspierających proces DI dla materiałów stereoskopicznych. Nucoda 2014 umożliwia pełną postprodukcję i korekcją koloru 3D wspierając jednocześnie takie technologie jak RED czy środowisko systemów edycyjnych AVID, z którymi posiada bardzo zaawansowaną integrację (także na poziomie środowiska UNITY/ISIS). Użytkownicy systemów Nucoda 2014 mogą swobodnie realizować projekty w 3D zarówno dla cyfrowego kina jak i Blue-ray oraz telewizji 3D. Podczas NAB 2010 firma Image Systems przedstawiła nową wersję oprogramowania wprowadzającą szereg nowych narzędzi do pracy z materiałami 3D, w tym szereg narzędzi naprawczych pozwalających na zaawansowaną post-produkcję 3D. Zapraszamy na prezentacje.

Nucoda 2014 jest kompleksowym rozwiązaniem do korekcji barwnej oraz masteringu obrazu

filmowego i telewizyjnego, stosowanym powszechnie przy produkcji filmowej, reklamowej oraz restauracji / czyszczeniu i remasterowaniu archiwalnych filmów.

Nucoda 2014 jest kreatywnym narzędziem, które pomaga realizować najbardziej ambitne wizje, uzyskując wyjątkowej jakości kolory, ostre i czyste obrazy. System ten łatwo integruje się z dowolnym środowiskiem post-produkcyjnym, zapewniając wygodną współpracę z innymi narzędziami. Korzystając z Nucoda 2014a możesz z łatwością sprostać nawet najbardziej wyrafinowanym wyobrażeniom Twoich klientów i realizować ich projekty szybko z wyjątkową jakością.

Elastyczne środowisko, łatwa integracja

Nucoda 2014 oferuje najszerszy zakres kreatywnych narzędzi, wbudowanych w najbardziej elastyczne nie-liniowe środowisko pracy dla cyfrowego filmu lub post-produkcji wideo. Począwszy od akwizycji i konformingu danych, przez edycję, uszlachetnienie obrazu, korekcję barwną, kompozycję i efekty wizualne, aż do multi-formatowego masteringu obrazu dla wszystkich form jego projekcji, począwszy od iPod'a aż do kina IMAX.

Ingestuj używając EDL-a lub AAF-a, następnie konformuj dane prosto z macierzy SAN lub przechwytyj je live z wideo lub telekina. Nucoda 2014 wspiera wszystkie najważniejsze przemysłowe formaty obrazu jak DPX, QuickTime oraz MXF, co pozwala na kompletne pominięcie procesu konwersji plików podczas post-produkcji. Pracując sieciowo możesz również zapomnieć o potrzebie kopiowania plików lub przenoszenia ich między stacjami roboczymi. Dzięki integracji z systemami Avid i Apple, w tym z Avid Unity, Avid ISIS oraz Apple XSAN łatwo możesz podpiąć system Nucoda 2014 do swojego środowiska i usprawnić jego pracę. Jego zaawansowane narzędzia do konformowania materiałów oraz ich edycji umożliwiają w pełni profesjonalną pracę nad końcowym etapem powstawania filmu. Dzięki automatycznemu wykrywaniu scen Nucoda 2014 szybko przygotowuje Twój materiał do pracy, analizując każdą rolę w tle i dzieląc ją na odrębne sceny.

Zaawansowana, high-endowa korekcja barwna

Niesamowicie kreatywne narzędzia kolorystyczne dostępne w Nucoda 2014 łączą w sobie tradycyjne podejście do pracy z siłą i elastycznością cyfrowej technologii oraz chirurgiczną precyzją działania. Wystarczy wybrać odpowiednie narzędzie, które najlepiej dopasowuje się do potrzeb danego zadania, począwszy od Printer Lights, przez Colour Curvers aż do Brightness Regions. Dzięki nieograniczonej ilości warstw na osi czasu (timeline) możesz tworzyć niezwykle rezultaty łącząc wykorzystanie wybranych narzędzi na różnych warstwach

z różną ich izolacją. W systemie Nucoda 2014 z łatwością osiągniesz dynamiczne korekcje i animację parametrów efektów, którymi możesz dalej dowolnie manipulować, śledzić (tracking) wybrane kształty lub punkty i przekształcać je aż do uzyskania w pełni satysfakcjonującego rezultatu.

Panel Sterujący - Pulpit Kolorysty

Nucoda 2014 wyposażony jest w profesjonalny pulpit kolorysty, który składa się z 4 ergonomicznych i funkcjonalnych modułów, które mogą być dowolnie aranżowane w funkcjonalną dla indywidualnych potrzeb danego użytkownika konsolę. Używając kombinacji tradycyjnych 'kulek' z pierścieniami i wysokiej jakości pokrętłami oraz przyciskami, operatorzy mogą szybko realizować swoje wizje, osiągając profesjonalne rezultaty w maksymalnym zakresie. Cztery niezależne wyświetlacze pozwalają na prezentację wybranych informacji o parametrach obrazu i szybką obserwację wprowadzanych w ich wartościach zmian. Najważniejsze jednak jest wyjątkowe poczucie komfortu podczas pracy, gdyż praca z kolorem na tak dedykowanym panelu jest bardzo wygodna dla każdego kolorysty. Rozmiary kulek i pierścieni, ergonomia rozmieszczenia poszczególnych przycisków i pokrętła - wszystko to wpływa na jakość pracy oraz na finalny efekt oraz szybkość jego realizacji. Panel Vallhall to efekt wieloletniego doświadczenia Image Systems w produkcji tego typu narzędzi.

Zarządzanie listami

Pracując w Nucoda 2014 możesz łatwo obejrzeć listę wszystkich zdarzeń Twojej pracy, w porządku wg źródeł lub chronologicznie. W ten sposób masz bezpośredni dostęp do dowolnej ścieżki, dowolnego procesu i etapu powstawania dzieła. Dowolnie wybrany grade lub jego dynamika mogą zostać z łatwością skopiowane do innego ujęcia.

Łatwo dostępne Pamięci przyspieszają pracę, oferując różne metody do zapisywania i wywoływania całości lub tylko części grade'ów oraz dynamik i nanoszenie ich na inne ujęcia. Jednoprzyciskowe skróty pozwalają na szybkie przywoływanie ustawień z ujęć poprzednich lub następnych dla dwukamerowych scen, np. w wywiadach. Każda komórka pamięci zapisuje pełnej rozdzielczości ramkę referencyjną, pozwalającą na łatwe odnalezienie wybranego ustawienia.

System Nucoda 2014 pozwala zapisywać nieskończoną ilość tych swoistych "snapshotów" w folderach, co pozwala na tworzenie własnych bibliotek ustawień i przenoszenie ich między projektami czy stacjami roboczymi. Na panelu sterującym możemy mieć jednocześnie do 8

takich ustawień zapisanych pod oddzielnymi przyciskami. Prawda, że jest to niezwykle użyteczne?

Studio DI

Projekty systemu Nucoda 2014 mogą być przeglądane i renderowane we wszystkich systemach firmy Image Systems, co pozwala na szybką dystrybucję pracy wewnątrz studia DI i podział zadań w taki sposób, aby główne stanowisko nie było nigdy przeciążone. Dzięki dodaniu stacji FilmCutter lub DataConform uzyskujemy dodatkowe stanowisko pracy wspierające główny system gradingowy. Po dołączeniu procesora Turbine uzyskujemy dodatkowe wsparcie w zakresie przetwarzania danych, natomiast dzięki łatwiej integracji z pamięcią masową w sieci SAN, możemy współdzielić materiały i projekty z innymi stacjami roboczymi, np. systemami edycyjnymi lub kompozycyjnymi.

Dodając wtyczki DVO do aplikacji Nucoda 2014 uzyskujemy niespotykane rozwiązanie do masteringu obrazu, łączące w sobie możliwości korekcji barwnej z czyszczeniem obrazu, kontrolą ziarna czy redukcją zanieczyszczeń i/lub szumów.