AVID PRO TOOLS | QUARTET

Stworzono go dla muzyków, inżynierów dźwięku, producentów i specjalistów od postprodukcji audio, którzy potrzebują kompletnego interfejsu audio/MIDI do tworzenia muzyki. Pro Tools|Quartet sprawi, że Twój Mac lub PC stanie się przenośnym studiem produkcyjnym o ogromnych możliwościach. Pro Tools|Quartet składa się z oprogramowania Pro Tools, uznanego standardu w branży muzycznej, oraz z najlepszego w swojej klasie interfejsu audio 12x8 – Apogee Quartet. Pro Tool|Quartet to wszystko czego potrzebujesz, aby Twoje produkcje były zawsze na profesjonalnym poziomie i aby wyróżniały się z tłumu innych – od pierwszego dźwięku do finalnego miksu.



Cena: $0,00
Kategoria: Audio



GALLERY IMAGES













OPIS

Całościowe rozwiązanie – od pierwszego dźwięku do finalnego miksu

Pro Tools|Quartet to połączenie tego co najlepsze z dwóch światów. Obsypane nagrodami oprogramowanie Pro Tools, używane praktycznie przez wszystkich czołowych muzyków, producentów, inżynierów dźwięku, studia nagraniowe i postprodukcyjne na całym świecie, oraz Quartet od Apogee – interfejs audio, którego brzmienie jest już legendarne. Z Pro Tools|Quartet zyskujesz kompletny, przenośny system do produkcji muzyki. Wyjątkowa wydajność i jakość w swojej cenie – w Twoim studiu i gdziekolwiek zechcesz.

Potęga Pro Tools na Twojej dłoni

Oprogramowanie Pro Tools jest od wielu lat standardem w dziedzinie cyfrowej obróbki dźwięku w branży muzycznej, filmowej i w telewizji, a wśród zdobytych przez nie nagród jest Grammy, Oscar i Emmy. Z Pro Tools korzystali profesjonaliści tworzący Twoje ulubione piosenki i ścieżki dźwiękowe – teraz przekonaj się sam jak wygodnie i szybko pracuje się z tym narzędziem.

Najwyższa jakość dźwięku firmowana przez Apogee

Najlepszy w swojej klasie, wielokanałowy interfejs audio na USB Pro Tools|Duet jest oparty na najnowszych technologiach – usłyszysz różnicę! Najlepsze konwertery AD/DA, światowej klasy preampy, profesjonalne wejścia/wyjścia – otrzymujesz najwyższą jakość, dzięki której możesz stworzyć najlepsze miksy.

Osiągnij maksimum kreatywności dzięki wtyczkom AAX 64-bit

W komplecie z Pro Tools|Quartet otrzymujesz ponad 60 wtyczek w formacie AAX: wirtualne instrumenty, efekty i inne wtyczki do przetwarzania dźwięku. Dzięki dostępowi do tak ogromnych zasobów stworzysz najlepsze możliwe miksy i nadasz brzmieniu wyjątkowy charakter. Dodatkowo możesz rozszerzyć kolekcję wirtualnych instrumentów i efektów wybierając spośród ponad 1000 64-bitowych wtyczek autorstwa Avid i ponad stu innych producentów.

Zobacz, wybierz, ustaw

Pro Tools|Quartet to nie tylko interfejs audio – to również bardzo wygodny kontroler interfejsu. Oprogramowanie Pro Tools IO Control ze wsparciem dla EUCON pozwala na bezpośrednią obsługę nagrywania i monitoringu w panelu w aplikacji, za pomocą samego interfejsu Pro Tools|Quartet, lub przy użyciu dowolnego kontrolera z serii Artist. Oprogramowanie Pro Tools jest ściśle zintegrowane z Pro Tools|Avid, tak jak we wszystkich interfejsach Avid.

Przenośny i solidny – zabierz go w podróż bez obaw

Pro Tools|Quartet to wytrzymała konstrukcja z odlewanego aluminium i stali, wyposażona w wyświetlacz odporny na zarysowania (wzmacniany przez obróbkę promieniami UV). Całość tworzy elegancką i zarazem trwałą obudowę, gotową na codzienne użytkowanie i trudy podróży. Dzięki niewielkim wymiarom Pro Tools|Quartet można zmieścić w każdym studiu, a także po prostu włożyć do plecaka i zabrać ze sobą na nagranie.

Apogee Electronics Partnerem Avid

Apogee było jednym z pionierów cyfrowej obróbki dźwięku i wyznaczyło nowe standardy jakości brzmienia dzięki swoim legendarnym konwerterom AD/DA. Teraz, gdy Apogee zostało Partnerem Avid w zakresie łączności audio, zyskasz jeszcze większy wybór produktów zintegrowanych z Pro Tools i innymi narzędziami z serii Artist Suite – zgodnie z wizją Avid Everywhere. Platforma Avid MediaCentral pozwala na wybór ulubionego trybu pracy, upraszcza i usprawnia łączność, a w efekcie pomoże Twoim produkcjom wybić się ponad konkurencję.

Wymagania systemowe

- Komputer z systemem Mac lub Windows zatwierdzony przez Avid do korzystania z Pro Tools

Kompatybilność

- Interfejs Pro Tools|Quartet współpracuje z oprogramowaniem Pro Tools, Pro Tools IO Control i z każdym DAW, który ma wsparcie dla ASIO, Core Audio, WDM, MME lub sterownik wspierający wiele klientów
- Wtyczki
- Pro Tools – wsparcie dla wielu instrumentów wirtualnych, efektów, procesorów dźwięku i innych wtyczek 64-bit w formacie AAX Native, autorstwa Avid lub innych producentów
- Inni producenci – wsparcie dla powiązanych formatów wtyczek podczas używania Pro Tools|Duet z DAW innych producentów

W zestawie:

- Interfejs audio Pro Tools|Quartet
- Karta aktywacyjna oprogramowania Pro Tools (wymagana aktywacja i pobranie aplikacji)
- Zestaw wtyczek AAX z ponad 60 wirtualnymi instrumentami i efektami (wymagane pobranie)
- Oprogramowanie sterujące Pro Tools IO Control zgodne z EUCON (wymagane pobranie)
- Klucz USB iLok 2 (do autoryzacji w Pro Tools)
- Kabel USB

- Uniwersalny zasilacz z 3-pinowym kablem IEC
- Krótka instrukcja obsługi

Specyfikacja urządzenia

Wejścia, przedwzmacniacze i wyjścia

Wejścia analogowe

Cztery gniazda combo mikrofonowe/instrumentowe/liniowe (XLR oraz ¼”):

- Wejścia liniowe combo: zbalansowane, max +20 dBu
- Wejścia mikrofonowe/instrumentowe: max +20 dBu/+ 14dBu

Przedwzmacniacze mikrofonowe

Cztery preampy mikrofonowe:

- Wzmocnienie: do 75 dB
- Szum wejściowy (EIN- Effective Input Noise): 128 dB (nieważony) @60 dB, 150 Ohm na wejściu
- Max poziom wejściowy: +20 dBu
- Impedancja wejściowa: 3K Ohm

Hi-Z

- Max. poziom wejściowy: 14 dBu
- Impedancja wejściowa: >2 MOhm

Wejścia cyfrowe

Osiem kanałów ADAT/SMUX na dwóch złączach Toslink (44.1–96 kHz)

Wyjścia analogowe

Osiem wyjść analogowych:

- Sześć zbalansowanych wyjść liniowych/głośnikowych ¼” TRS (maks. poziom wyjściowy +20 dBu)
- Jedno wyjście słuchawkowe stereo ¼”

Wyjścia cyfrowe

Wyjście zegara World Clock (BNC)

Cechy

Połączenia

- USB 2.0 o wysokiej prędkości – do połączenia z komputerem Mac lub Windows
- Wejście/wyjście MIDI (gniazdo USB typu A) – do podłączenia keyboardu, syntezatora lub kontrolera DJ kompatybilnego z CoreMIDI

Maks. jakość dźwięku

24-bit/192 kHz

Konwersja analogowo-cyfrowa

- Max. poziom wejściowy (poziom referencyjny +4dBu): +20dBu
- Max. poziom wejściowy (poziom referencyjny -10dBV): +6dBV
- Impedancja wejściowa: 5KOhm
- Charakterystyka częstotliwościowa 20 Hz -20Khz: > +/-0.2dB (@44.1Khz)
- Suma zniekształceń harmonicznych i szumu (Rel. THD + N): -106dB (@ 96Khz)
- Zakres dynamiki: 114dB (A-ważony)

Konwersja cyfrowo-analogowa

- Max. poziom wyjściowy (poziom referencyjny +4dBu): +20dBu
- Max. poziom wyjściowy (poziom referencyjny -10dBV): +6dBV

- Impedancja wyjścia liniowego: 90 Ohm
- Max. poziom sygnału wyjścia słuchawkowego: 19dBu
- Impedancja wyjścia słuchawkowego: 30 Ohm
- Charakterystyka częstotliwościowa 20Hz -20 Khz: > +/- 0.05dB (@44.1Khz)
- Suma zniekształceń harmonicznych i szumu (Rel. THD + N): -113dB (@96Khz)
- Zakres dynamiki: 123dB (A-ważony)

Zasilanie phantom

48V, możliwy wybór w wejściach analogowych

Soft Limit

możliwy wybór w wejściach analogowych

Odwrócenie fazy

możliwy wybór w wejściach analogowych

Monitoring z niską latencją

Pełna kontrola nad wejściami i wyjściami za pomocą Pro Tools IO Control (działa na komputerach Mac i w systemie Windows)

Pokrętło

Pokrętło służy do ustawienia poziomu sygnału wejściowego i wyjściowego

Wyświetlacz

Dwa kolorowe wyświetlacze OLED o wysokiej rozdzielczości pokazują poziomy sygnałów wejściowych i wyjściowych oraz ustawienia

Panele dotykowe

Trzy touchpady z możliwością konfiguracji pozwalają na:

- Wyciszenie wyjść
- Wytłumienie (Dim) wyjść
- Zsumowanie do mono
- Wyzerowanie mierników
- Włączenie zestawu głośników (możliwość monitorowania maks. 3 zestawów głośnikowych lub zestawu 5.1 surround)

Sześć przycisków QuickTouch służy do szybkiego wyboru wejść i wyjść

Ogólne

Wymiary

25.9 x 13.5 x 7.6 cm

Waga

1.4 kg

Zasilanie

Zasilacz w komplecie