# EMPRICAL LABS LIL FREQ

Lil FrEQ zawiera większość tego, co inżynierowie dźwięku potrzebują mieć w jednym, niewielkim boksie, oferując jednocześnie największą liczbę możliwości spośród dostępnych i znanych nam urządzeń.

**Cena:** 0,00 zł
**Kategorie:** Audio, Procesory analogowe

## OPIS

### Sekcje equalizerów

**HP**- Sekcja High Pass jest precyzyjnym filtrem, który odcina materiał poniżej jednej z ośmiu uprzednio wybranych częstotliwości. Nazywamy ten szczególny filtr filtrem “podkolorowanym”, gdyż jest bardzo wymagający i ma specjalny kształt, który zapobiega przerzedzaniu się częstotliwości tuż nad częstotliwością graniczną. Częstotliwość narożna jest wskazywana przez diodę, która delikatnie się świeci, gdy sekcja jest omijana, a jasno, gdy sekcja jest zajęta/używana. Jak wszystkie sekcje equalizera w Lil FrEQ, ta również posiada swój przełącznik obejścia.

**Filtry półkowe dla częstotliwości wysokich i niskich** - bardzo podobne do standardowych „Tone Controls”, ale zdecydowanie poprawiają jakość pracy zapewniając wyjątkowo gładkie wzmocnienie (smooth boost) i obcinając basy i wysokie, sopranowe

częstotliwości.

**Sekcje parametrycznych equalizerów** - Są cztery sekcje w pełni parametrycznych equalizerów. Jest to prawdopodobnie najczystsza sekcja parametryczna equalizera, jaka kiedykolwiek została stworzona - na niezwykle wysokich poziomach dźwięku utrzymuje THD (Total Harmonic Distortion) poniżej .0007%. Spróbuj znaleźć inne urządzenie, które ma takie możliwości!

**Sekcja dynamicznego equalizera**- Sekcja dynamiczna łączy w sobie filtry i obwody podobne do obwodów kompresora, które pomagają zbierać i kontrolować nadmierną ilość dźwięków o wysokiej częstotliwości, m.in. głoski syczące, w szczególności przy braku innej zawartości o niższej częstotliwości. Istnieją dwa tryby działania z kontrolą poziomu progowego jak również z kontrolą wybranej częstotliwości. Są cztery diody, które wskazują poziom redukcji wzmocnienia (Gain Reduction): -1.5dB, -8dB, -14dB, -24dB. Sekcja dynamicznego equalizera zapewnia najbardziej wydajnego, najłatwiejszego w użyciu i najbardziej intuicyjnego De-essera, jaki kiedykolwiek powstał, jak również posiada jedyny w swoim rodzaju limiter wysokich częstotliwości z funkcją soft knee. Pokochasz to!

**Specyfikacja**

- Pasmo przenoszenia wynosi od 5 Hz do 140 kHz w beztransformatorowych wejściach i wyjściach. pasmo przenoszenia na wyjściu transformatora wynosi od 10 do 110 kHz
- Zakres dynamiki to 120 dB od maksymalnego poziomu wyjścia (.1% clipping) do minimalnego poziomu wyjścia. Większy niż 110 dB stosunek sygnału do szumu.
- Zakres zniekształceń waha się od .00056% do .005% w zależności od trybu i ustawień. THD dynamicznej sekcji equalizera jest mniejsze niż .005%.
- Wejścia i wyjścia DC oraz jedno wyjście typu transformer coupled

  Wysokiej jakości wewnętrzne kondensatory.

- Dynamiczne stałe czasowe (Dynamic Time Constants)

  Czas ataku wynosi około .5 mS, czas zwolnienia .04 sekundy, ustalone wewnętrznie.

**Cechy Lil FrEQ**

- Prawdopodobnie najpotężniejszy analogowy equalizer, jaki został kiedykolwiek stworzony.Osiem sekcji przetwarzania!
- Dwa equalizery półkowe, specjalna sekcja trzeciego rzędu High Pass z ośmioma wybieralnymi częstotliwościami, czterema w pełni parametrycznymi pasmami i jedną sekcją dynamicznego equalizera
- Sekcja dynamiczna, która może być użyta do de-essowania i wygładzania wysokich częstotliwości
- Elastyczna sekcja dynamiczna. Np. de-essowanie może być przed albo po korekcji.
- Największa wydajność dźwięku ze wszystkich kiedykolwiek dostępnych parametrycznych equalizerów. Suma zniekształceń harmonicznych zazwyczaj wynosi mniej niż .0006% ze wszystkimi zajętymi pasmami . Empirical Labs musiało kupić nowy analizator po to, by móc choć zmierzyć poziom zakłóceń.
- Jakość pracy przewyższa jakikolwiek cyfrowy equalizer w kategoriach zakłóceń i szumów. Nie ma innego przetwornika analogowo-cyfrowego, który wytwarzałby tak niewielką ilość zakłóceń i szumów.
- Wbudowany instrumentalny przedwzmacniacz Direct box- po prostu podłącz gitarę czy bas do przedniego panelu, a otrzymasz najwyższej jakości direct box, jaki jest obecnie dostępny na rynku. Zakłócenia w instrumentalnym przedwzmacniaczu wynoszą mniej niż .0007%, a zakres dynamiki to 114 dB.
- Trzy wyjścia, w tym wyjście transformatora klasy A, aby zapewnić ci izolowane wyście z niezwykle delikatnym nasyceniem i silnym, niskim zakończeniem, jak w twoim ulubionym, klasycznym sprzęcie.
- Tradycyjnie i cyfrowo kontrolowane analogi połączone z nową topologią/konfiguracją.
- Ogromne pokrętła "DISTRESSOR" z dużymi, bardzo wyraźnymi cyframi dla zwiększenia czytelności i powtarzalnych ustawień . Wartości sięgają 10 ½.
- Diody oznaczone jako “BAD”, ostrzegające przed „twardym” obcinaniem - dioda “Bad” informuje użytkownika o tym, że jest o mniej niż 1 dB od hard clippingu. Kontroluje każdą sekcję equalizerów pod kątem wewnętrznego obcinania.
- Zablokowany, skalibrowany poziom wyjściowy
- Banalnie łatwe w użyciu- Obcięcie czy uzyskanie złego brzmienia jest prawie niemożliwe.
- Niewielkie wymiary i mała waga - więcej korekcji niż w jakimkolwiek innym niewielkim analogowym equalizerze.
- Kombinacja elementów odrębnych i zintegrowanych - Najlepsze połączenie prędkości/liniowości oraz powtarzalności. Wyselekcjonowane i ręcznie testowane

komponenty. Wszystkie metalowe rezystory warstwowe oraz rezystory Roederstein w ścieżce sygnału to elementy najwyższej jakości, w większości tak odporne na wysoką temperaturę, że mogłyby być wykorzystywane do celów wojskowych.
- Przełączanie pomiędzy pracą pod napięciem 115 i 230 volt- Wewnątrz zastosowano dodatkowy bezpiecznik.
- Rzeczywiste obejście equalizera – Przekonaj się, co naprawdę może zrobić.
- Wejścia i wyjścia XLR oraz ¼'' phone- XLR w pełni zbalansowane, pin 2 hot. Możliwość zmiany przez użytkownika na pin 3 hot!
- Brak wewnętrznych złączy, wysokiej jakości elementy, przełączniki i przekaźniki wytrzymałe jak sprzęt wojskowy. Wszystkie styki są podwójne, dla zapewnienia niezawodności.
- Nieograniczona trzyletnia gwarancja.
- Interfejs i funkcje jakich nie znajdziesz nigdzie indziej.
- Ręcznie lutowane i kablowane, skalibrowane w USA. Waga: 14 funtów (6,35 kg)

**Specyfikacja**

- Pasmo przenoszenia wynosi od 3Hz do 180 kHz w beztransformatorowych wejściach i wyjściach (- 3 dB). Wyjście transformatorowe(transformer output) wynosi od 6Hz do 100 kHz. Pomiary z włączonym equalizerem, ale z 8 sekcjami wyłączonymi (EQ “In” but 8 sections “Out”).
- Zakres dynamiki to 122 dB od maksymalnego poziomu wyjścia (.5% THD soft clipping) do minimalnego poziomu wyjścia. Beztransformatorowy noise floor zazwyczaj – 95dBV.
- Zakres zniekształceń waha się od .0005% do .005% w zależności od trybu i ustawień.
- Wejścia i wyjścia DC oraz jedno wyjście typu transformer coupled - Wysokiej jakości wewnętrzne kondensatory .
- Wejściowy opór elektryczny wynosi 20k Ohm. Opór wyjściowy jest mniejszy niż 38 Ohm
- Dynamiczna stała czasu DS
- Czas ataku jest mniejszy niż 1 mS, czas zwolnienia .04 sekundy, ustalone wewnętrznie.

**Czym jest Lil FrEQ?**

Lil FrEQ to nowoczesny cyfrowo regulowany analogowy equalizer oferujący niespotykaną jakość pracy i kontrolę nad korekcją. W niewielkiej konstrukcji, Empirical Labs umieściło siedem regulatorów kształtujących częstotliwość i jedną sekcję dynamiczną. Do każdej częstotliwości przypisane są co najmniej dwie sekcje.

1.Gładkie filtry półkowe dla wysokich i niskich częstotliwości.

2.„Podkolorowany” filtr górnoprzepustowy, który emuluje ciepłe obcinanie niskich częstotliwości rodem z naszych ulubionych, klasycznych equalizerów.
3.Cztery pasma parametrycznego equalizera o najwyższej wydajności.
4.Sekcja dynamiczna, która oferuje najwyższej jakości analogowego de-essera, a także jeden z najbardziej muzycznych limiterów „knee” wysokich częstotliwości, jaki został kiedykolwiek stworzony.
5.Wbudowany direct box, zwany „Inst In”, który oferuje niezrównany poziom zakłóceń, szumów i pasmo przenoszenia podczas przedwzmacniania instrumentów.