EVENTIDE ECLIPSE

Eventide Eclipse to jeden z najlepszych procesorów efektów na rynku. Oferuje tą samą jakość co H3000, ale o połowę mniejszą moc obliczeniową. Dwusilnikowa konstrukcja, efekty konfigurowalne w ustawieniach szeregowych i równoległych. Zawiera słynne algorytmy z dużych procesorów Eventide: pogłosy, chorusy, zmianę wysokości dźwięku, słynny Ultra-Harmonizer i wiele, wiele innych.



Cena: $0,00
Kategorie: Audio, Procesory cyfrowe

OPIS

Eclipse w skrócie

Nie było jak dotąd kompaktowego procesora efektów, który mógłby równać się z Eclipse™. Począwszy od niesamowitego wachlarza i głębi dostępnych algorytmów, na kompletnym zestawie analogowych i cyfrowych gniazd skończywszy – Eclipse sprawia, że legendarna moc obróbki efektów Eventide jest w Twoim zasięgu.

Klasyczne efekty Eventide

W Eclipse znajdziesz mnóstwo efektów, dzięki którym firma Eventide jest znana na całym świecie. Procesor posiada szybki, nieprzerwany pitch shifting, w tym innowacyjną technologię Eventide Micro pitch shift, dzięki której realizatorzy dźwięku i wokaliści mogą zmienić

przyzwoity występ w doskonałą wokalną partię. Eclipse korzysta z 11 algorytmów pogłosowych i 4 algorytmów plex, które początkowo opracowano dla standardu Orville™ oraz na potrzeby serii DSP7000, a następnie starannie dostosowano dla Eclipse. Co warto podkreślić, wszystkie pogłosy posiadają prawdziwe wejście i wyjście stereo, a nie – wejście mono, wyjście stereo. Szeroki wachlarz delay'ów daje Ci możliwość tworzenia bogatych, głębokich brzmień. Do Twojej dyspozycji oddano między innymi band delays, chorus delays, comb delays, ducked delays, ring delays oraz pan delays. 20-sekundowa pamięć każdego z bloków czyni Eclipse doskonałym narzędziem do loopingu. Od różnorodności funkcji można dostać zawrotu głowy, do dyspozycji mamy 20-sekundowy mono loop, 10-sekundowe dual loops, 20-sekundowy reverse loop oraz 10-sekundowy dual reverse loop. Co ważne, looping angażuje tylko jeden z bloków, podczas gdy drugi można wykorzystać do dodania tekstury i przestrzeni.

Porty I/O dla maksymalnej wszechstronności

Tylni panel procesora posiada złącza, które spełnią wszystkie Twoje potrzeby, znajdziesz tam min. AES/EBU, S/PDIF, a także ADAT™ LIGHTPIPE™ do zastosowań cyfrowych. Urządzenie wyposażone jest także w analogowe symetryczne wejścia i wyjścia XLR oraz ¼". Gniazda ¼" akceptują nawet sygnał instrumentalny o wysokiej impedancji. Nie mogło zabraknąć też wejścia i wyjścia Word Clock w oparciu o złącze BNC, a także dwóch gniazd na pedały sterujące dla grających na żywo. Oczywiście, Eclipse w pełni obsługuje MIDI (in/out/thru), posiada ponadto wejście na zasilanie zewnętrzne dla uniknięcia zamieszania z kablami. Urządzenie posiada nawet port szeregowy, który ułatwia aktualizowanie urządzenia przez Internet, wymiana chipów nie jest już konieczna.

Prosta konfiguracja

Procesor Eclipse posiada gałkę i klawiaturę, które czynią konfigurację i korzystanie z niego niezwykle prostymi. Jeżeli znasz się na obsłudze zestawów z serii H3000 Harmonizer, bez problemu oswoisz się z Eclipse.

Klawisze szybkiego dostępu

Klawisze Hot Keys dają szybki dostęp do ośmiu najważniejszych parametrów każdego z presetów. Ponadto, możesz samodzielnie dostosować Hot Keys w każdym presecie i tworzyć własne niepowtarzalne programy.

Używaj przycisku Tap nie tylko do obsługi delay’ów. To także regulacja częstotliwości oscylatora modulującego filtr sample and hold oraz prędkości autopannera lub tremolo. Funkcję Tap można ustawić na średnią z 2 do 12 uderzeń.

Niezastąpiony przycisk Tap

Twórz swoje własne presety

Do swojej dyspozycji masz pełen wybór presetów, nic nie stoi jednak na przeszkodzie byś tworzył swoje własne. Załaduj jeden lub dwa algorytmy, wybierz routing, przydziel skrót klawiszowy i gotowe.

Slot na karty flash

Możesz przechowywać swoje presety zarówno w pamięci Eclipse, jak i na ogólnie dostępnych kartach Compact Flash. Dzięki kartom, przenoszenie presetów z jednego procesora do drugiego jest bardzo proste.

Nieważne, czy grasz na żywo, zajmujesz się inżynierią dźwięku, czy też przetwarzasz efekty w studiu - Eclipse w jednym, profesjonalnym zestawie daje Ci narzędzia, na których możesz polegać. W końcu Eclipse to nie tylko procesor efektów – to Eventide.

Uwolnij siłę dźwięku

Nieważne, czy grasz na żywo, zajmujesz się inżynierią dźwięku, czy też przetwarzasz efekty w studiu - Eclipse w jednym, profesjonalnym zestawie daje Ci narzędzia, na których możesz polegać. W końcu Eclipse to nie tylko procesor efektów – to Eventide.

- Architektura podwójnego bloku efektów,
- Prawie 100 algorytmów,
- 24 bitowa cyfrowa konwersja,
- Możliwości 96 kHz próbkowania,
- Szybki, nieprzerwany pitch shifting,
- Micro pitch shifting,
- 11 algorytmów pogłosowych,
- 4 algorytmy plex,
- Delay pasmowy,
- Chorus,

- Delay grzebieniowy,
- Ducked delay,
- Ring delay,
- Pan delay,
- Każdy z bloków efektowych posiada 20-sekundową pamięć,
- Precyzyjna kompresja (podwójne mono lub stereo),
- Graficzny EQ (podwójny 8-pasmowy),

Specyfikacje

- Częstotliwości próbkowania - 96 kHz, 88,2 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz, Word Clock, AES, S/PDIF, ADAT
- Cyfrowe Wejścia/Wyjścia - 2 kanały AES/EBU, S/PDIF, (Optical lub Coaxial) lub ADAT Lightpipe
- Wejście Analogowe (XLR)
- Impedancja - 20 kOhm
- Poziom Wejścia - 26 dBu
- Skala Dynamiki > 104 dB
- Stosunek Sygnał/Szum > 104 dB
- Całkowite Zniekształcenia Harmoniczne + Szum (THD+N) < 0,003 @ 1 kHz, -3 dBFS
- Przesłuch <-100 dB @ 20 Hz do 20 kHz, -1 dBFS
- Zakres Częstotliwości:
    - +0/-0,1 dB przy częstotliwościach próbkowania:
    - 44,1 kHz: 20 Hz – 20 kHz
    - 48 kHz: 20 Hz – 22 kHz
    - 88,2 kHz: 20 Hz – 41 kHz
    - 96 kHz: 20 Hz – 44 kHz

- Wyjście Analogowe (XLR)
- Impedancja <50 Ohm
- Poziom Wejścia - 26 dBu
- Skala Dynamiki >108 dB
- Stosunek Sygnał/Szum >108 dB
- Całkowite Zniekształcenia Harmoniczne + Szum (THD+N) <0,003 @ 1 kHz -3 dBFS
- Przesłuch <-100 dB @ 20 Hz do 20 kHz, -1 dBFS
- Zakres Częstotliwości:
    - +0/-0,1 dB przy częstotliwościach próbkowania:
    - 44,1 kHz: 10 Hz – 20 kHz

    - 48 kHz: 10 Hz – 22 kHz
    - 88,2 kHz: 10 Hz – 41 kHz
    - 96 kHz: 10 Hz – 44 kHz

- Gniazda zdalnego sterowania - Możliwość podłączenia 2 pedałów sterujących (lub innych sterowników 5V) albo 6 nożnych przełączników lub podłączenie mieszane
- Złącza MIDI - DIN 5-pin wyjście i thru, DIN 7-pin wejście z możliwością wyjścia i zasilaniem zewnętrznym
- Interfejs kart Compact Flash - Obsługuje karty pamięci Compact Flash Type I oraz Type II
- Zasilanie - 40 Watt, 100-240 VAC, 50/60 Hz
- Rozmiary - 4,5cm x 48,3cm x 26,7cm (1,75" x 19" x 10,5")
- Waga - 4,1kg (9 lbs), 5,5 kg (12 lbs) – całe opakowanie