EVENTIDE H7600 ULTRA HARMONIZER

Znakomity, stereofoniczny procesor efektów.



Cena: $0,00
Kategorie: Audio, Procesory cyfrowe

OPIS

Procesory efektów Eventide Harmonizer® zyskały już miano „klasyków” wśród muzyków i profesjonalnych dźwiękowców. Jednym z powodów jest przekonanie firmy Eventide, że jej sprzęt nigdy nie wyjdzie z użycia jako przestarzały. Sprzęt Eventide dowodził swej niezmiennej sprawności przez dekady, o czym świadczą tysiące wciąż używanych procesorów. Firma wprowadza nowy model na rynek tylko wtedy, gdy rozwój technologii umożliwia znaczną poprawę wydajności sprzętu. Taki moment właśnie nadszedł, a Eventide H7600 jest tego dowodem. Procesor H7600 kontynuuje tradycję światowej klasy serii H3000/DSP4000/DSP7000. Posiadając większe możliwości niż jego poprzednicy, jest w tej chwili najpotężniejszym dwukanałowym procesorem efektów muzycznych dostępnym na rynku. Więcej możliwości i lepsza wydajność – bardziej treściwe pogłosy, bujniejsze chorusy i zmiana tonacji w najwyższej dotąd spotykanej jakości. W poprawionym interfejsie użytkownika dodano opcję szukania, co czyni H7600 jeszcze szybszym i prostszym w obsłudze – w studiu, czy w trasie. Efekty stereofoniczne uzyskane dzięki Procesorowi H7600 wprowadzą Cię niemal w stan muzycznej Nirwany.

Raj pogłosów – wielokrotnie nagradzane akustyczne przestrzenie.

Światowej klasy pogłosy żyją i oddychają w H7600. Procesor posiada stereofoniczne wersje pogłosów, które zapewniły firmie Eventide upragnioną nagrodę Best Reverb Award magazynu Studio Sound. Mnóstwo nowych efektów środowiskowych, od „Okna Samochodowego” do galerii handlowych, wielkich hal, pogłosów naczyń, a także areny, pokoje, komnaty, a nawet „niemożliwy” pogłos, który nazwaliśmy „Czarną Dziurą” – znajdziesz je wszystkie w H7600. Niezależnie czy jest mały, czy duży, realistyczny, czy tylko wyobrażony, odpowiedni pogłos spełni wymagania produkcji w każdym muzycznym gatunku.

Konstrukcje, na których możesz się oprzeć – twórz swoje własne efekty.

Zwykłe procesory oferują ograniczoną ilość algorytmów przetwarzania. Ich programy i presety stanowią jedynie wariacje na temat tego ograniczonego repertuaru. Dla kontrastu, każdy H7600 posiada 1100 fabrycznych algorytmów stworzonych w oparciu o szeroki wachlarz „cegiełek” tworzących efekty – w sumie jest ich ponad 230. W H7600 każdy preset jest jedynym w swoim rodzaju algorytmem. Możesz tworzyć swoje własne, unikalne efekty używając przedniego panela, czy też załączonych aplikacji VSIG™ (dla Windows) lub VSIG-X (dla Mac OS-X).

Wszechstronny sampling z opcją time compression/expansion

– sampluj, układaj w całość, rozciągaj i wiele, wiele więcej.

Procesor H7600 oddaje do Twojej dyspozycji wszechstronny 174-sekundowy sampler mono (87 sekund stereo). Dzięki loopingowi stereo i wielu możliwościom samplowania, możesz ustawić wiele fragmentów i niezależnie edytować każdy z nich, zmieniać tonację i/lub kompresować, czy też rozciągać je. Do bogatego wachlarza możliwości dodać można także funkcję tap tempo looping. Od remiksów tanecznych, poprzez audycje radiowe, do obróbki końcowej – H7600 świetnie poradzi sobie ze wszystkim.

Wszystko, co niezbędne w postprodukcji i transmisji

– skomplikowane stało się prostym.

Specjaliści zajmujący się obróbką końcową oraz transmisją z pewnością docenią przydatność zawartych w H7600 programów, stworzonych przez realizatora dźwięku Jay’a Rose. Wyczaruj w okamgnieniu naładowane efektami ścieżki dźwiękowe, których stworzenie w inny sposób zajęłoby Ci wieki. Naciśnij guzik, by zabrzmieć jak pilot samolotu. Naciśnij go jeszcze raz –

jesteś dzieciakiem z okienka w fast foodzie. Kolejne naciśnięcie – Twój głos dobiega z elektronicznej zabawki, telewizora w pokoju obok, telefonu komórkowego. Czekają na Ciebie niezliczone ilości baśniowych i kreskówkowych głosów, zapraszających Cię do bajkowej krainy, czy też na „ciemną stronę mocy”. Całkiem możliwe, że w zeszłym tygodniu słyszałeś niektóre z efektów Eventide, w telewizji, w radiu lub w kinie.

Prezentujemy Midi Virtual Rack

mnóstwo efektów, błyskawiczna zmiana programu.

Wybierz Eventide

Firma Eventide zmieściła w H7600 tak wiele unikalnych i wyjątkowo przydatnych algorytmów, że każda próba opisania ich w tej broszurze mija się z celem. Nie zabrakło oczywiście klasycznych efektów Eventide, dzięki którym nawet najstarsze zestawy wciąż cieszą się zainteresowaniem profesjonalistów. H7600 posiada wiele wspaniałych, klasycznych efektów Eventide, których słuchaliśmy w naszych ulubionych przebojach, wielkich kinowych hitach, audycjach telewizyjnych i radiowych przez ostatnie 35 lat – różnorodność rodzajów i gatunków, wszystko w jednym urządzeniu.

Mając jasną wizję tego, co będzie możliwe w przyszłości, już dzisiaj przekraczamy granice i stawiamy innym wysoką poprzeczkę. Procesory Eventide oferują możliwości edycji dźwięku i efekty niemieszczące się w głowie. Mówiąc prosto – Eventide nie zna skrótów i nie uznaje prostych rozwiązań.

Cechy produktu:

- 1000 gotowych algorytmów.
- Usprawnione wyszukiwanie presetów dzięki nowej wyszukiwarce.
- Algorytmy stworzone specjalnie przez Jay’a Rose.
- MIDI Virtual Racks.
- Przetwarzanie 24-bit/96 kHz.
- Szybki, nieprzerwany pitch shifting.
- Micro pitch shifting.
- Nawet do ośmiu głosów diatonicznego przesunięcia wysokości.
- Możliwość tworzenia skal dźwiękowych.
- Pitch shifting z zachowaniem formantów dzięki Ultrashifter™.
- Wielokrotnie nagradzane pogłosy.

- Szeroki wachlarz delay’ów, możliwości przesunięcia wysokości, flangerów, chorusów.
- 16 oraz 32 pasma stereo EQ,
- Wielopasmowe stereo compression.
- Tap tempo.
- 174-sekundowy sampler mono.
- AES/EBU we/wy.
- S/PDIF we/wy.
- Wejście ¼” o wysokiej impedancji.
- We/we Word Clock.
- Dwa gniazda na pedały sterujące.
- Pełna kontrola parametrów MIDI.
- Kompatybilny z pilotem EVE/NET.
- Slot na karty PCMCIA oraz karty flash.
- Port szeregowy.

Specyfikacja

- Częstotliwości próbkowania - 44,1, 48, 88,2, 96 kHz/external,
- Cyfrowe Wejścia/Wyjścia -2 kanały AES/EBU lub S/PDIF, przy 44,1 do 96 kHz, we/wy Word Clock,
- Wejście Analogowe - 24-bitowe przetwarzanie, Każda kombinacja 2 wejść XLR (20kW, mostkowanie) lub dwa wejścia mono jack (150kW),
- Impedancja - 20 kW, Mostkowanie,
- Poziom Wejścia - 26 dBu,
- Skala Dynamiki > 105 dB,
- Stosunek Sygnał/Szum > 105 dB, ważony według krzywej A,
- Całkowite Zniekształcenia Harmoniczne + Szum (THD+N)< ,0025% @ 1 kHz, -3 dBFS,
- Przesłuch <-100 dB @ 20 Hz do 20 kHz, -3 dBFS,
    - Zakres Częstotliwości:
    - +0/-0,1 dB przy częstotliwościach:
    - 44,1 kHz: 20 Hz – 20 kHz
    - 48 kHz: 20 Hz – 22 kHz
    - 88,2 kHz: 20 Hz – 41 kHz
    - 96 kHz: 20 Hz – 44 kHz
- Wyjście Analogowe
- Symetryczna impedancja XLR <50W,

- Poziom Wejścia - 26 dBu,
- Skala Dynamiki >105 dB,
- Stosunek Sygnał/Szum >105 dB, ważony według krzywej A,
- Całkowite Zniekształcenia Harmoniczne + Szum (THD+N) <,0025% @ 1 kHz, -3 dBFS,
- Zakres Częstotliwości:
    - +1/-0,1 dB przy częstotliwościach próbkowania:
    - 44,1 kHz: 10 Hz – 20 kHz
    - 48 kHz: 10 Hz – 22 kHz
    - 88,2 kHz: 10 Hz – 41 kHz
    - 96 kHz: 10 Hz – 44 kHz
- Przełącznik bypass - Sygnały AES i AUDIO omijane przy wyłączonym zasilaniu,
- Gniazda zdalnego sterowania -Możliwość podłączenia 2 pedałów sterujących (lub innych sterowników 5V) albo 6 nożnych przełączników lub podłączenie mieszane,
- Zdalne Sterowanie - RJ-45 dla urządzenia sterującego EVE/NET™,
  Wyjścia Zdalnego Sterowania - 2 izolowane galwanicznie układy wyjściowe,
- Złącza MIDI - In, Out oraz Thru,
- Interfejs PMCIA - 68-pin PCMCIA 2.0/JEIDA 4.0 obsługuje karty typu 1 SRAM o pojemności do 4 MB, obsługa kart Compact Flash za pomocą załączonego adaptera CF do PCMCIA,
- Sampling z time compression/expansion przy 48 kHz, Do 174 sekund mono,
- Zasilanie - 100 Watt, 100-130V, 220-240V, 50-60 Hz,
- Rozmiary - 8,9cm x 48,3cm x 31,7c (3,5" x 19" x 12,5")
- Waga - 5,5 kg (12 lbs) netto, 8 kg (17 lbs) brutto,