EVENTIDE H8000FW ULTRA HARMONIZER

H800FW to szczytowe osiągnięcie Eventide, oferuje więcej możliwości obróbki, pracuje na wyższej częstotliwości zegara, działa w oparciu o technologię Monolithic Tandem™. Dwa procesory umożliwiły tworzenie niezwykle złożonych algorytmów, w tym pogłosów 5.1 oraz efektów nawet do 96kHz. Nowe opcje szukania usprawniają poruszanie się po złożonym z prawie 1700 postprodukcyjnych i muzycznych efektów Uniwersum algorytmów Eventide. Dostęp do najlepszych algorytmów nigdy nie był tak prosty. Jeszcze nigdy Eventide nie dało Ci tak potężnej mocy wspierającej Twą kreatywność.



Cena: $0,00
Kategorie: Audio, Procesory cyfrowe

OPIS

Cechy produktu

- Ponad 80 presetów w systemie 5.1, w tym pogłosy 5.1 oraz efekty do 96 kHz częstotliwości próbkowania.
- Ponad 40 gotowych algorytmów Virtual Rack, oferujących moc nawet do pięciu stereofonicznych urządzeń.
- Dzięki złączu FireWire możliwe jest wykorzystanie nawet ośmiu kanałów 24 bitowego połączenia do 96 kHz z PC lub Macintoshem.
- Usprawnione wyszukiwanie presetów dzięki nowej wyszukiwarce.
- Technologia Monolithic Tandem™ wykorzystuje moc dwóch chipów DSP, dając

możliwości tworzenia bardzo skomplikowanych i rozbudowanych algorytmów, w tym pogłosów i efektów 5.1.
- System „Building Block Effects Architecture” ułatwiający edycję złożonych efektów.
- Ultrashifter™, realistycznie brzmiący, zachowujący formanty regulator wysokości dźwięków, zoptymalizowany dla głosu ludzkiego, posiada funkcję automatycznej korekcji tonu.
- Synchronizacja tempa za pomocą MIDI, BPM, TAP.
- 174-Sekundowy sampler mono lub 87 sekund stereo w synchronizacji fazowej dla zaawansowanych możliwości zapętlania, edycji i nakładania warstw.
- Zestaw zawiera aplikacje dla PC i Macintosha.
- 4 Kanały nieskazitelnie czystego połączenia analogowego, złącze XLR o stosunku sygnał/szum >108dB, a także 4 gniazda typu jack 1/4” przystosowane dla dźwięków o wysokiej impedancji.
- Niespotykana różnorodność 24 bitowych cyfrowych połączeń.
- 4 Kanały we/wy S/PDIF.
- 12 Kanałów we/wy AES/EBU.
- 8 Kanałów we/wy (4 kanały 96 kHz) ADAT.
- 8 Kanałów we/wy FireWire (do 96 kHz).
- We/wy Word Clock.

Specyfikacja:

- Częstotliwości próbkowania
  - 96 kHz, 88,2 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz przez FireWire, AES/EBU, S/PDIF, ADAT lub Word Clock,
- Cyfrowe Wejścia/Wyjścia
  - AES DB-25: 8 kanałów AES 24 bit przy 44,1 kHz – 96 kHz,
  - AES XLR: 4 kanały AES przy 44,1 kHz – 96 kHz
  - Lightpipe (Toslink): 8 kanałów ADAT (4 kanały przy 96 kHz z S/MUX) lub 4
  - kanały S/PDIF przy 44,1 kHz/48 kHz,
  - FireWire: 8 kanałów 24 bit przy 44,1 kHz – 96 kHz,
  - FireWire thru: możliwość utworzenia układu szeregowego z innymi urządzeniami FireWire,
- Wejście analogowe
  - 4 wejścia XLR,
  - 4 wejścia 1” o dużej impedancji,
- Impedancja - 20 kOhm,
- Poziom Wejścia - 26 dBu,

- Skala Dynamiki > 110 dB,
- Stosunek Sygnał/Szum > 110 dB, ważony według krzywej A,
- Całkowite Zniekształcenia Harmoniczne + Szum (THD+N) < 0,0015% @ 1 kHz, -3 dBFS,
- Przesłuch <-110 dB @ 20 Hz do 20 kHz, -1 dBFS,
- Zakres Częstotliwości
    - +0/-0,1 dB przy częstotliwościach próbkowania:
    - 44,1 kHz: 20 Hz – 20 kHz
    - 48 kHz: 20 Hz – 22 kHz
    - 88,2 kHz: 20 Hz – 41 kHz
    - 96 kHz: 20 Hz – 44 kHz
    - +0/-3,0 dB przy częstotliwościach próbkowania:
    - 44,1 kHz: 5 Hz – 21 kHz
    - 48 kHz: 5 Hz – 23 kHz
    - 88,2 kHz: 5 Hz – 42 kHz
    - 96 kHz: 5 Hz – 45 kHz
- Wyjścia Analogowe - 4 wyjścia XLR,
- Impedancja <50 Ohm,
- Poziom Wyjścia - 26 dBu,
- Skala Dynamiki >110 dB,
- Stosunek Sygnał/Szum >110 dB, ważony według krzywej A,
- Całkowite Zniekształcenia Harmoniczne + Szum (THD+N) <0,002 @ 1 kHz, 3 dBFS,
- Przesłuch <-110 dB @ 20 Hz do 20 kHz, -1 dBFS,
- Zakres Częstotliwości przy Presecie „Thru”
    - +0/-0,1 dB przy częstotliwościach próbkowania:
    - 44,1 kHz: 10 Hz – 20 kHz
    - 48 kHz: 10 Hz – 22 kHz
    - 88,2 kHz: 10 Hz – 26 kHz
    - 96 kHz: 10 Hz – 26 kHz
    - +0/-3,0 dB przy częstotliwościach próbkowania:
    - 44,1 kHz: 5 Hz – 21 kHz
    - 48 kHz: 5 Hz – 23 kHz
    - 88,2 kHz: 5 Hz – 43 kHz
    - 96 kHz: 5 Hz – 45 kHz
- Wejścia Zdalnego Sterowania
    - Możliwość podłączenia 2 pedałów sterujących lub 4 sterowników 5V albo 6 nożnych przełączników, lub też podłączenie mieszane,
- Wyjścia Zdalnego Sterowania - 2 izolowane galwanicznie układy wyjściowe,

- Złącza MIDI
  - DIN 5-pin wyjście i thru,
  - DIN 7-pin wejście z możliwością wyjścia,
- Interfejs PCMCIA:
  - (68-pin PCMCIA 2.0/JEIDA 4.0) obsługuje karty typu 1 SRAM o pojemności do 4 MB, obsługa kart Compact Flash za pomocą załączonego adaptera CF do PCMCIA,
- Fabryczne możliwości ustawień
  - Pitch shifting: do 16 kanałów,
  - Kompresor/Limiter: do 16 kanałów,
  - EQ: do 256 punktów korekcji dla pojedynczego wejścia, 32 punkty korekcji przy 8 kanałach,
  - Próbkowanie z kompresją czasową: do 174 sekund mono przy 48kHz,
  - Cyfrowy Delay: do 87 sekund mono,
- Zdalne Sterowanie - RJ-45 dla EVE/NET,
- Zasilanie 90 Watt, 100V – 130V, 220V – 240V,prąd zmienny 50/60 Hz,
- Rozmiary 8,9 cm x 48,3 cm x 31,7cm (3,5" x 19,0" x 12,5"),
- Waga - 7,3 kg (16 lbs) netto, 10,4 kg (23 lbs) brutto,