MOPHO

MOPHO to nieduży, ale bardzo wydajny monofoniczny syntezator analogowy dostępny w bardzo przystępnej cenie.



Cena: $0,00
Kategorie: Audio, Instrumenty

GALLERY IMAGES



OPIS

Architektura toru syntezy jest praktycznie identyczna jak pojedynczego głosu syntezatora Prophet '08. Oferuje ona jednak kilka innowacji, które odróżniają ją od architektury wielokrotnie nagradzanego brata. Dodano dwa generatory sub-octave, po jednym na każdy oscylator, by uzyskać gęstsze, miażdżące barwy basowe. Ponadto, MOPHO posiada wejście audio umożliwiające przetwarzanie zewnętrznych źródeł dźwięku oraz „mielenie” własnego sygnału wyjściowego przez pętle sprzężenia zwrotnego i „przystrojenie” go jakimś oryginalnym smaczkiem poczynając od bardzo delikatnego, a kończąc na rozdzierającym uszy efekcie distotion. Przycisk [PUSH IT] jest manualnym „wyzwalaczem", dzięki któremu zagrasz jakiś konkretny dźwięk lub wywołasz całe barwy i sekwencje. Nie wymagana jest klawiatura, by przy jego pomocy odsłuchać krótkich linii melodycznych. Oczywiście jednak, MOPHO można używać z kontrolerem MIDI lub zewnętrznym sekwencerem.

Nowy produkt ze stajni Dave’a Smitha jest w pełni programowalny, a wszystkie parametry mogą być „podkręcane” bezpośrednio na panelu przednim. Cztery regulatory definiowalnych parametrów [ASSIGNABLE PARAMETERS] są programowane poprzez darmowy edytor dostępny dla platform Mac OS oraz Windows, co gwarantuje bardzo wydajne sterowanie (posiadacze Propheta '08 większość parametrów MOPHO mogą kontrolować z frontowego panelu przez MIDI).

MOPHO wydaje się być idealnym urządzeniem dla tych, którzy chcą poznać tajniki analogowej syntezy, ale nie posiadają zbyt zasobnych portfeli. To również ukłon w stronę DJ-ów, którzy tęsknią za oldskulowym dźwiękiem oraz muzyków poszukujących doskonale brzmiącego, bardzo mobilnego, analogowego „mono-syntha”.

Cechy produktu:

- niedrogi, w pełni programowalny syntezator mono z w pełni analogowym torem syntezy,

- klasyczne, analogowe brzmienie dzięki legendarnym filtrom dolnoprzepustowym Curtis,
- możliwość przetwarzania zewnętrznego sygnału dźwiękowego poprzez sekcję filtrów i generator obwiedni,
- niewielkie rozmiary - jedynie 19,05 cm x 12,7 cm (7,5” x 5”),
- darmowy edytor na komputery z systemami Mac OS i Windows.