BLACKMAGIC URSA BROADCAST

URSA Broadcast to zaawansowana kamera telewizyjna Ultra HD, która współpracuje z istniejącymi obiektywami HD lub Ultra HD B4, dzięki czemu możesz nagrywać HD już dziś i przełączać się na Ultra HD, gdy będziesz gotowy! Otrzymujesz profesjonalne sterowanie transmisją, wbudowane filtry ND, 12-bitowy Blackmagic RAW oraz 10-bitowe lub 12-bitowe nagrywanie ProRes i DNxHD. URSA Broadcast oferuje dwa gniazda kart SD UHS-II i CFast do ciągłego nagrywania. Oprócz tradycyjnego trybu nagrywania wideo, rozszerzony tryb wideo zapewnia dynamiczny zakres filmu w formacie przyjaznym dla nadawców, umożliwiając realizację oszałamiających ujęć, które można od razu wyemitować bez konieczności korekcji kolorów. URSA Broadcast to dwie kamery w jednej. Użyj go do pracy produkcyjnej lub dodaj Blackmagic URSA Studio Viewfinder, aby zmienić go w kamerę studyjną na żywo z pilotem i wbudowanym korektorem kolorów!



Cena:
Kategorie: Video, Produkcja, Kamery

GALLERY IMAGES



OPIS

Cechy

Efektywny rozmiar sensora

Rozmiar czujnika 2/3 cala przy zastosowaniu mocowania 4K B4 (rzeczywisty rozmiar czujnika 13,056 mm x 7,344 mm)

Mocowanie

B4 2/3 cala

Kontrola obiektywu

Sterowanie elektroniczne przez 12-pinowe złącze. Sterowanie możliwe za pomocą szpilek montażowych EF podczas korzystania z opcjonalnego mocowania URSA Mini Pro EF.

Korekcja

Korekcja kolorowych obwódek w aparacie podczas korzystania ze zgodnych obiektywów B4.

Zakres

12 stopni

Rozdzielczość

3840 x 2160, 1920 x 1080

Klatkaż

23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94 i 60 fps.
Liczba klatek na sekundę poza prędkością do 60p.

Wbudowane filtry ND

Four position ND filter with clear, 2-stop, 4-stop and 6-stop IR ND filters.

Ostrość

Przycisk ostrości włącza zogniskowanie, automatyczne ustawianie ostrości dostępne przy użyciu zgodnych obiektywów z serwomechanizmem ostrości. Dotknięcie i przytrzymanie ekranu LCD określa obszar ostrości i uruchamia autofokus.

Sterowanie przesłoną

Pokrętło przysłony i suwak na ekranie dotykowym do ręcznej regulacji przysłony w obiektywach sterowanych elektronicznie, przycisk przysłony do natychmiastowego ustawienia automatycznej przysłony na kompatybilnych obiektywach, dzięki czemu żaden piksel nie jest przycinany w trybie kliszy. Średnia automatyczna ekspozycja sceny w trybie wideo i rozszerzonym wideo.

Rozmiar wyświetlacza

4"

Typ wyświetlacza

LCD - pojemnościowy, dotykowy.

Metadane

Automatycznie wypełniane dane obiektywu z elektronicznych obiektywów B4. Automatyczne rejestrowanie ustawień aparatu i danych takich jak projekt, numer sceny, ujęcie i notatki.

Kontrola

- Menu dotykowe na 4-calowym ekranie.
- Przyciski do innych elementów sterujących.
- 3 przypisywalne klawisze skrótu w kamerze i 2 przypisywane klawisze skrótów (VTR i RET) na kompatybilnych obiektywach B4.

Timecode

Bardzo dokładny zegar z kodem czasowym. Mniej niż jedna klatka / 8 godzin.

Porty

Wejścia Video

1 x SDI

Wyjścia Video

1 x SDI, 1 x SDI Monitoring.

Parametry SDI

1.5G, 3G, 6G, 12G.

Analogowe Wejścia Audio

2 x XLR analogowe przełączane między dźwiękiem mikrofonu, linii i AES. Obsługa zasilania Phantom.

Analogowe wyjścia Audio

1 x 3.5mm wyjście słuchawkowe, wsparcie dla mikrofonu iPhone.

Wejścia referencyjne

Tri-Sync/Black Burst/Timecode.

Remote Control

2 x 2.5mm LANC input - Rec Start/Stop oraz kontola przesłony i ostrości z kompatybilnymi obiektywami.

Podłączenie do komputera

1 x USB Type-C do uaktualnień oprogramowania.

Audio

Mikrofon

Wbudowany mikrofon stereofoniczny.

Wbudowany głośnik

1 x mono.

Standardy

SD Video

Brak.

HD Video

1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60
Interlaced output via SDI 1080i50, 1080i59.94, 1080i60

Ultra HD Video

2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60

SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B, SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

SDI Audio

48 kHz i 24 bit

Media

Media

2 x sloty kart CFast 2.0 , 2 x sloty kart SD UHS-II, 1 x USB-C 3.1 Gen 2.

Format dysków

ExFAT (Windows/Mac) lub HFS+ (Mac).

Wsparcie dla kodeków

DNxHD 220X,
DNxHD 145,
Apple ProRes 4444 XQ QuickTime,
Apple ProRes 4444 QuickTime,
Apple ProRes 422 HQ QuickTime,
Apple ProRes 422 QuickTime,
Apple ProRes 422 LT QuickTime,
Apple ProRes 422 Proxy QuickTime.

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 12:1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,
Blackmagic RAW Constant Quality Q5

Kontrola

Zewnętrzna kontrola

Blackmagic SDI Camera Control Protocol, iPad control, Bluetooth control, 1 x 2.5mm LANC for lens and record control.

Talkback and Tally

Talkback

SDI Channels 15/16 i iPhone.

Wskaźnik Live Tally

LCD, URSA Viewfinder i URSA Studio Viewfinder.

Pamięć

Typ

2 x CFast 2.0
2 x SD UHS-II cards
2.5 inch SSD przez opcjonalny URSA Mini SSD Recorder

Szybkość przesyłu

- na podstawie materiały 30 fps.

3840 x 2160

Apple ProRes 444 XQ - 250 MB/s
Apple ProRes 444 - 165 MB/s
Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s
Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s
Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s
Apple ProRes Proxy - 22.4 MB/s
Blackmagic RAW 3:1 - 127 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 76 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 48 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 32 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 76 to 191 MB/s *
Blackmagic RAW Q5 - 19 to 55 MB/s **

1920 x 1080
DNxHD 220X - 27.5 MB/s
DNxHD 145 -18.2 MB/s
Apple ProRes 444 XQ - 62.5 MB/s
Apple ProRes 444 - 41.25 MB/s
Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s
Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s
Apple ProRes 422 LT - 12.75 MB/s
Apple ProRes Proxy - 5.6 MB/s

* Ustawienia stałej jakości Q0 podane szybkości przechowywania są tylko orientacyjne, w oparciu o zakres kompresji 2: 1 - 5: 1.

** Ustawienia stałej jakości Q5 podane szybkości przechowywania są jedynie orientacyjne, w oparciu o zakres kompresji 7: 1 - 20: 1.
Rzeczywiste stawki przechowywania są całkowicie zależne od tematyki obrazu.

Formaty

DNxHD 1920 x 1080 i 1920 x 1080i
Apple ProRes 3840 x 2160 i 1920 x 1080
Blackmagic RAW Q0, Q5, 3:1, 5:1, 8:1 i 12:1 at 3840 x 2160

Oprogramowanie

Dołączone oprogramowanie

- URSA Mini Operating System
- Blackmagic Camera Setup

Systemy operacyjne

Mac 10.14 Mojave, Mac 10.15 Catalina lub nowsze.
Windows 10.

Zasilanie

1 x zasilacz 12V

Zasilanie zewnętrzne

- 1 x 4 pin XLR port
- 1 x 12 pin Molex
- V-mount z D-tap +12V ustawiane z kamery.

Akcesoria

Opcjonalne

- Blackmagic URSA Viewfinder
- Blackmagic URSA Studio Viewfinder
- Blackmagic Shoulder Mount Kit
- Blackmagic Camera Fiber Converter
- Blackmagic Studio Fiber Converter
- Interchangeable Lens Mount for EF, PL or F mount lenses
- Blackmagic URSA Mini Mic Mount
- Blackmagic URSA Mini SSD Recorder
- Blackmagic URSA VLock Battery Plate
- Blackmagic URSA Gold Battery Plate

Specyfikacja środowiskowa

Temperatura pracy

0° do 40°C (32° do 104°F)

Temperatura przechowywania

-20° do 45°C (-4° do 113°F)

Wilgotność względna

0% to 90% bez kondensacji

Zawartość pudełka

- URSA Broadcast body
- Turret dust cap
- B4 lens mount
- Power supply
- SD card with software and manual

Gwarancja

12 miesięczna ograniczona gwarancja producenta.