BLACKMAGIC URSA MINI PRO 12K

URSA Mini Pro 12K to rewolucja w dziedzinie kamer cyfrowych. To pierwsza kamera filmowa z matrycą 12288 x 6480 12K Super 35 i 14 stopniami zakresu dynamicznego. Trzecia generacja URSA Mini Pro oferuje nowe podejście do koloru i osiąga 80 megapikseli na klatkę w Blackmagic RAW. Otrzymujesz również wbudowane filtry ND, wymienne mocowanie obiektywu i nagrywanie na dwie karty CFast lub SD. URSA Mini Pro 12K obsługuje nagrywanie bezpośrednio na dysk flash lub SSD za pomocą wbudowanego połączenia SuperSpeed USB-C!



Cena:
Kategorie: Video, Produkcja, Kamery

OPIS

Cechy

Efektywny rozmiar sensora

27.03mm x 14.25mm (Super35)

Mocowanie

PL. Wymienne Opcjonalnie EF i F.

Kontrola obiektywu

12pinowe złącze dla zgodnych obiektywów, sterowanie elektroniczne za pomocą styków mocowania EF na opcjonalnym mocowaniu obiektywu EF.

Zakres

14 stopni

Rozdzielczość

12,288 x 6480 (12K DCI)
11,520 x 6480 (12K 16:9)
12,288 x 5112 (12K 2.4:1)
7680 x 6408 (12K Anamorphic)

8192 x 4320 (8K DCI)
7680 x 4320 (8K 16:9)
8192 x 3408 (8K 2.4:1)
5120 x 4272 (8K Anamorphic)

6144 x 3240 (6K Super16)
4096 x 2160 (4K Super16)

4096 x 2160 (4K DCI)
3840 x 2160 (4K 16:9)
4096 x 1704 (4K 2.4:1)
2560 x 2136 (4K Anamorphic)

Klatkaż

Maksymalna częstotliwość odświeżania czujnika w zależności od wybranej rozdzielczości. Obsługiwane szybkości klatek projektu to 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 i 60 fps.

Klatkaż dla High Speed

12K 17:9 full sensor - do 60 fps
8K DCI full sensor - do 110 fps
4K DCI full sensor - do 110 fps
8K 2.4:1 and 4K 2.4:1 - do 140 fps

6K Super 16 - do 120 fps
4K Super 16 - do 220 fps

Wbudowane filtry ND

Four position ND filter with clear, 2-stop, 4-stop and 6-stop IR ND filters.

Ostrość

Przycisk ostrości włącza zogniskowanie, automatyczne ustawianie ostrości dostępne przy użyciu zgodnych obiektywów.

Sterowanie przesłoną

Pokrętło przesłony i suwak na ekranie dotykowym do ręcznej regulacji przesłony w obiektywach sterowanych elektronicznie, przycisk przesłony do natychmiastowego ustawienia automatycznej przesłony w kompatybilnych obiektywach, dzięki czemu żaden piksel nie jest obcinany w trybie kliszy. Średnia automatyczna ekspozycja sceny w trybie wideo.

Rozmiar wyświetlacza

4"

Typ wyświetlacza

LCD - pojemnościowy, dotykowy.

Metadane

Automatycznie wypełniane dane obiektywu w przypadku zgodnych obiektywów PL i elektronicznych obiektywów EF podczas korzystania z opcjonalnego mocowania obiektywu EF. Automatyczne rejestrowanie ustawień aparatu i danych takich jak projekt, numer sceny, ujęcie i specjalne notatki.

Kontrola

Dotykowe menu - ekran 4". Przyciski do innych elementów sterujących. 3 przypisywane klawisze skrótów.

Timecode

Bardzo dokładny zegar z kodem czasowym. Mniej niż jedna klatka / 8 godzin.

Porty

Wejścia Video

1 x 12G-SDI

Wyjścia Video

1 x 12G-SDI, 1 x 3G-SDI Monitoring.

Parametry SDI

1.5G, 3G, 6G, 12G.

Analogowe Wejścia Audio

2 x XLR analogowe przełączane między dźwiękiem mikrofonu, linii i AES. Obsługa zasilania Phantom.

Analogowe wyjścia Audio

1 x 3.5mm wyjście słuchawkowe, wsparcie dla mikrofonu iPhone.

Wejścia referencyjne

Tri-Sync/Black Burst/Timecode.

Remote Control

1 x 2.5mm LANC input - Rec Start/Stop oraz kontola przesłony i ostrości z kompatybilnymi obiektywami.

Podłączenie do komputera

1 x USB Type-C 3.1 Gen 2 z zasilaniem do nagrywania na dysku zewnętrznym.

1 x USB Type-C do uaktualnień oprogramowania.

Audio

Mikrofon

Wbudowany mikrofon stereofoniczny.

Wbudowany głośnik

1 x mono.

Standardy

SD Video

Brak.

HD Video

1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60

Ultra HD Video

2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60

SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B, SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

SDI Audio

48 kHz i 24 bit

Media

Media

2 x sloty kart CFast 2.0 , 2 x sloty kart SD UHS-II, 1 x USB-C 3.1 Gen 2.

Format dysków

ExFAT (Windows/Mac) lub HFS+ (Mac).

Wsparcie dla kodeków

Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,

Blackmagic RAW Constant Bitrate 12:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 18:1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,
Blackmagic RAW Constant Quality Q1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q3,
Blackmagic RAW Constant Quality Q5.

Kontrola

Zewnętrzna kontrola

Blackmagic SDI Camera Control Protocol, iPad control, Bluetooth control, 1 x 2.5mm LANC for lens and record control.

Talkback and Tally

Talkback

SDI Channels 15/16 i iPhone.

Wskaźnik Live Tally

LCD, URSA Viewfinder i URSA Studio Viewfinder.

Pamięć

Typ

2 x CFast 2.0
2 x SD UHS-II
1 x high speed USB-C

Szybkość przesyłu

- na podstawie materiały 24 fps.

12K - 12,288 x 6480

Blackmagic RAW 5:1 - 578 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 361 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 241 MB/s
Blackmagic RAW 18:1 - 160 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 241 to 578 MB/s [1]

Blackmagic RAW Q1 - 144 to 361 MB/s [2]

Blackmagic RAW Q3 - 96 to 241 MB/s [3]

Blackmagic RAW Q5 - 72 to 180 MB/s [4]

8K - 8192 x 4320
Blackmagic RAW 5:1 - 258 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 161 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 107 MB/s
Blackmagic RAW 18:1 - 72 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 107 to 258 MB/s [1]

Blackmagic RAW Q1 - 64 to 161 MB/s [2]

Blackmagic RAW Q3 - 43 to 107 MB/s [3]

Blackmagic RAW Q5 - 32 to 81 MB/s [4]

6K - 6144 x 3240
Blackmagic RAW 5:1 - 145 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 91 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 61 MB/s
Blackmagic RAW 18:1 - 40 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 61 to 145 MB/s [1]

Blackmagic RAW Q1 - 36 to 91 MB/s [2]

Blackmagic RAW Q3 - 24 to 61 MB/s [3]

Blackmagic RAW Q5 - 18 to 45 MB/s [4]

4K - 4096 x 2160
Blackmagic RAW 5:1 - 65 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 41 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 27 MB/s
Blackmagic RAW 18:1 - 18 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 27 to 65 MB/s [1]

Blackmagic RAW Q1 - 16 to 41 MB/s [2]

Blackmagic RAW Q3 - 11 to 27 MB/s [3]

Blackmagic RAW Q5 - 8 to 20 MB/s [4]

Formaty

Blackmagic RAW Q0, Q1, Q3, Q5, 5:1, 8:1, 12:1 and 18:1 at 12,288 x 6480, 11,520 x 6480, 12,288 x 5112, 7680 x 6408, 8192 x 4320, 7680 x 4320, 8192 x 3408, 5120 x 4272, 6144 x 3240, 4096 x 2160, 3840 x 2160, 4096 x 1704 and 2560 x 2136 zapisywane jako 12 bit non-linear, extended video, video lub 3D LUT w metadanych.

[1] Ustawienia stałej jakości Q0 podane szybkości przechowywania są tylko orientacyjne, w oparciu o zakres kompresji 5: 1 - 12: 1.

[2] Ustawienia stałej jakości Q1 podane szybkości przechowywania są tylko orientacyjne, w oparciu o zakres kompresji 8: 1 - 20: 1.

[3] Ustawienia stałej jakości Q3 podane szybkości przechowywania są tylko orientacyjne, w oparciu o zakres kompresji 12: 1 - 30: 1.

[1] Ustawienia stałej jakości Q5 podane szybkości przechowywania są tylko orientacyjne, w oparciu o zakres kompresji 16: 1 - 40: 1.

Rzeczywiste parametry są całkowicie zależne od rodzaju obrazu.

Oprogramowanie

Dołączone oprogramowanie

- URSA Mini Operating System
- DaVinci Resolve Studio for Mac and Windows (z kluczem aktywacyjnym)
- Blackmagic Camera Setup
- Blackmagic RAW Player

- Blackmagic RAW QuickLook Plugin
- Blackmagic RAW SDK
- Blackmagic RAW Speed Test

Systemy operacyjne

Mac 10.14 Mojave, Mac 10.15 Catalina lub nowsze.
Windows 10.

Zasilanie

1 x zasilacz 12V. 12 pin złącze Molex dla baterii.

Zasilanie zewnętrzne

- 1 x 4 pin XLR port
- 1 x 12 pin Molex
- V-mount z D-tap +12V ustawiane z kamery.

Akcesoria

Opcjonalne

- URSA Mini Pro PL, EF and F Mounts
- URSA Mini Pro Shim Kit
- URSA Mini Shoulder Kit including top handle and extender arm
- URSA Viewfinder
- URSA Studio Viewfinder
- URSA Mini Recorder
- URSA VLock Battery Plate
- URSA Gold Battery Plate
- URSA Mini Mic Mount
- URSA Mini Top Handle
- URSA Handgrip
- Blackmagic Camera Fiber Converter

Specyfikacja środowiskowa

Temperatura pracy

0° do 40°C (32° do 104°F)

Temperatura przechowywania

-20° do 45°C (-4° do 113°F)

Wilgotność względna

0% to 90% bez kondensacji

Zawartość pudełka

- Blackmagic URSA Mini Pro 12K Body
- Turret dust cap
- PL lens mount
- Power supply
- DaVinci Resolve Studio activation key

Gwarancja

12 miesięczna ograniczona gwarancja producenta.