BLACKMAGIC URSA MINI PRO 4.6K G2

URSA Mini Pro 4.6K G2 to cyfrowa kamera filmowa nowej generacji ze zaktualizowaną elektroniką i wysokiej jakości przetwornikiem obrazu 4,6K HDR do filmowania z prędkością do 300 klatek na sekundę. Otrzymujesz sensor Super 35 mm 4,6 K z 15-stopniowym zakresem dynamicznym, wbudowane optyczne filtry ND, wymienne mocowanie obiektywu EF, które można zamienić na opcjonalne mocowania PL, B4 lub F, nagrywanie Blackmagic RAW i ProRes na dwie karty CFast lub dwie karty SD oraz innowacyjny port rozszerzeń USB-C do nagrywania bezpośrednio na dyski zewnętrzne. Ponadto URSA Mini Pro 4.6K G2 oferuje ogromny zestaw zewnętrznych elementów sterujących, podświetlany wyświetlacz, składany monitor z ekranem dotykowym i wiele więcej!



Cena:
Kategorie: Video, Produkcja, Kamery

OPIS

Cechy

Efektywny rozmiar sensora

25.34mm x 14.25mm (Super35)

Mocowanie

EF. Wymienne Opcjonalnie PL, B4 i F.

Kontrola obiektywu

Sterowanie elektroniczne za pomocą pinów montażowych EF lub 12-pinowego złącza dla kompatybilnych obiektywów

Zakres

15 stopni

Rozdzielczość

4608 x 2592, 4608 x 1920 (4.6K 2.40:1), 4096 x 2304 (4K 16:9),
4096 x 2160 (4K DCI),
3840 x 2160 (Ultra HD),
3072 x 2560 (3K Anamorphic),
2048 x 1152 (2K 16:9),
2048 x 1080 (2K DCI),
1920 x 1080

Klatkaż

Maksymalna częstotliwość odświeżania czujnika w zależności od wybranej rozdzielczości.

Obsługiwane szybkości klatek projektu to 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 i 60 fps.

Klatkaż dla High Speed

Blackmagic RAW 8: 1

4.6K Full - do 120 fps
UHD w oknie - do 150 fps
HD w oknie - do 300 fps

ProRes 422

4,6K Full - do 80 fps
UHD w oknie - do 120 fps
HD w oknie - do 240 fps

Wbudowane filtry ND

Four position ND filter with clear, 2-stop, 4-stop and 6-stop ND filters.

Ostrość

Przycisk ostrości włącza zogniskowanie, automatyczne ustawianie ostrości dostępne przy użyciu zgodnych obiektywów.

Sterowanie przesłoną

Pokrętło przesłony i suwak na ekranie dotykowym do ręcznej regulacji przesłony w obiektywach sterowanych elektronicznie, przycisk przesłony do natychmiastowego ustawienia automatycznej przesłony w kompatybilnych obiektywach, dzięki czemu żaden piksel nie jest obcinany w trybie kliszy. Średnia automatyczna ekspozycja sceny w trybie wideo.

Rozmiar wyświetlacza

4"

Typ wyświetlacza

LCD - pojemnościowy, dotykowy.

Metadane

Automatycznie wypełniane dane obiektywu z elektronicznych obiektywów PL zgodnych z EF, B4 i i/Technology. Automatyczne rejestrowanie ustawień aparatu i danych łupkowych, takich jak projekt, numer sceny, ujęcie i specjalne notatki.

Kontrola

Dotykowe menu - ekran 4". Przyciski do innych elementów sterujących. 2 przypisywane klawisze skrótów.

Timecode

Bardzo dokładny zegar z kodem czasowym. Mniej niż jedna klatka / 8 godzin.

Porty

Wejścia Video

1 x SDI

Wyjścia Video

1 x SDI, 1 x SDI Monitoring.

Parametry SDI

1.5G, 3G, 6G, 12G.

Analogowe Wejścia Audio

2 x analogowe XLR przełączane między dźwiękiem mikrofonowym, liniowym i AES. Obsługa zasilania Phantom.

Analogowe wyjścia Audio

1 x 3.5mm wyjście słuchawkowe, wsparcie dla mikrofonu iPhone.

Wejścia referencyjne

Tri-Sync/Black Burst/Timecode.

Remote Control

2 x 2.5mm LANC input - Rec Start/Stop oraz kontola przesłony i ostrości z kompatybilnymi obiektywami.

Podłączenie do komputera

1 x USB Type-C 3.1 Gen 1 z zasilaniem do nagrywania na dysku zewnętrznym i do uaktualnień oprogramowania.

Audio

Mikrofon

Wbudowany mikrofon stereofoniczny.

Wbudowany głośnik

1 x mono.

Standardy

SD Video

Brak.

HD Video

1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60

Standardy wideo Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60

Zgodność z SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 poziom B, SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

Próbkowanie audio SDI

48 kHz i 24 bity

Media

Media

2 x sloty kart CFast 2.0 , 2 x sloty kart SD UHS-II, 1 x USB-C 3.1 Gen 2.

Format dysków

ExFAT (Windows/Mac) lub HFS+ (Mac).

Wsparcie dla kodeków

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 12:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 18:1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,
Blackmagic RAW Constant Quality Q5,
Apple ProRes XQ QuickTime,
Apple ProRes 444 QuickTime,
Apple ProRes 422 HQ QuickTime,
Apple ProRes 422 QuickTime,

Apple ProRes 422 HQ QuickTime,
Apple ProRes 422 LT QuickTime
Apple ProRes 422 Proxy QuickTime.

Kontrola

Zewnętrzna kontrola

Blackmagic SDI Camera Control Protocol, iPad control, Bluetooth control, 2 x 2.5mm LANC for lens and record control.

Korelcja koloru

DaVinci YRGB

Talkback and Tally

Talkback

SDI Channels 15/16 i iPhone.

Wskaźnik Live Tally

LCD, URSA Viewfinder i URSA Studio Viewfinder.

Pamięć

Typ

2 x CFast 2.0
2 x SD UHS-II
1 x high speed USB-C

Szybkość przesyłu

- na podstawie materiały 30 fps.

4608 x 2592

Blackmagic RAW 3:1 - 183 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 110 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 68 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 46 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 110 to 274 MB/s *
Blackmagic RAW Q5 - 27 to 78 MB/s **
Apple ProRes XQ - 360 MB/s
Apple ProRes 444 - 238 MB/s
Apple ProRes HQ - 158 MB/s
Apple ProRes 422 - 106 MB/s
Apple ProRes LT - 73.5 MB/s
Apple ProRes Proxy - 32.3 MB/s

3840 x 2160

Blackmagic RAW 3:1 - 127 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 76 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 48 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 32 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 76 to 191 MB/s *
Blackmagic RAW Q5 - 19 to 55 MB/s **
Apple ProRes XQ - 250 MB/s
Apple ProRes 444 - 165 MB/s
Apple ProRes HQ - 110 MB/s
Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s
Apple ProRes LT - 51 MB/s
Apple ProRes Proxy - 22.4 MB/s

1920 x 1080

Blackmagic RAW 3:1 - 33 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 20 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 12 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 8 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 20 to 49 MB/s *
Blackmagic RAW Q5 - 5 to 14 MB/s **

Apple ProRes XQ - 62.5 MB/s
Apple ProRes 444 - 41.25 MB/s
Apple ProRes HQ - 27.5 MB/s
Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s
Apple ProRes LT - 12.75 MB/s
Apple ProRes Proxy - 5.6 MB/s

* Constant Quality setting Q0 storage rates quoted are indicative only, based on a 2:1 - 5:1 compression range.

** Constant Quality setting Q5 storage rates quoted are indicative only, based on a 7:1 - 20:1 compression range.

Actual storage rates are entirely dependent on image subject matter.

Formaty

Blackmagic RAW Q0, Q5, 3: 1, 5: 1, 8: 1 i 12: 1 przy 4608 x 2592, 4608 x 1920, 4096 x 2304, 4096 x 2160, 3840 x 2160, 3072 x 2560, 2048 x 1152, 2048 x 1080 i 1920 x 1080 z filmem, rozszerzonym wideo lub zakresem dynamiki wideo.

ProRes przy 4608 x 2592, 4608 x 1920, 4096 x 2304, 4096 x 2160, 3840 x 2160, 3072 x 2560, 2048 x 1152, 2048 x 1080 i 1920 x 1080 z filmem, rozszerzonym zakresem dynamiki wideo lub wideo.

.

Oprogramowanie

Dołączone oprogramowanie

- URSA Operating System
- DaVinci Resolve Studio for Mac and Windows (z kluczem aktywacyjnym)
- Blackmagic Camera Setup
- Blackmagic RAW Player
- Blackmagic RAW QuickLook Plugin

- Blackmagic RAW SDK

Systemy operacyjne

Mac 10.14 Mojave, Mac 10.15 Catalina lub nowsze.
Windows 10.

Zasilanie

1 x zasilacz 12V. 12 pin złącze Molex dla baterii.

Zasilanie zewnętrzne

- 1 x 4 pin XLR port
- 1 x 12 pin Molex
- V-mount z D-tap +12V ustawiane z kamery.

Akcesoria

Opcjonalne

- URSA Mini Pro PL, EF, B4 and F Mounts
- URSA Mini Pro Shim Kit
- URSA Mini Shoulder Kit including top handle and extender arm
- URSA Viewfinder
- URSA Studio Viewfinder
- URSA Mini SSD Recorder
- URSA VLock Battery Plate
- URSA Gold Battery Plate
- URSA Mini Mic Mount
- URSA Mini Top Handle
- URSA Handgrip
- Blackmagic Camera Fiber Converter

Specyfikacja środowiskowa

Temperatura pracy

0° do 40°C (32° do 104°F)

Temperatura przechowywania

-20° do 45°C (-4° do 113°F)

Wilgotność względna

0% to 90% bez kondensacji

Zawartość pudełka

- Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2 body
- Turret dust cap
- EF lens mount
- Power supply
- SD card with software and manual
- DaVinci Resolve Studio with activation key

Gwarancja

12 miesięczna ograniczona gwarancja producenta.