

## VARICAM PURE

# Panasonic

Rejestrowanie materiałów w nieskompresowanym formacie 4K RAW



**Cena:**

**Kategorie:** [Video](#), [Produkcja](#), [Kamery](#), [Broadcast](#), [Kamery](#)

### OPIS

Opracowany przez firmy Panasonic i Codex system rejestruje obrazy najwyższej jakości za pomocą kamery Panasonic VariCam Pure. Umożliwia on nagrywanie w formacie 4K RAW z prędkością do 120 kl./s z prostym przepływem pracy dzięki pakietowi Production Suite firmy Codex oraz dostarczanie plików w formacie ProRes i wszelkich innych wymaganych ostatecznych wersji plików.

- Nieskompresowane pliki 4K RAW przy maksymalnej prędkości 120 kl./s
- Kamera zintegrowana (bez przewodów)
- Standardowy w branży przepływ pracy dzięki pakietowi Production Suite™ firmy Codex

Główne cechy

- Nagrywanie nieskompresowanych obrazów 4K/120p V-RAW za pomocą rejestratora firmy Codex
  - Przetwornik Super 35 mm 4K zapewnia obrazy w prawdziwej jakości 4K oraz ponad 14-stopniowy zakres dynamiczny podczas rejestrowania obrazów HDR
  - Modułowa konstrukcja modułu kamery VariCam 35 oraz rejestratora V-RAW2.0 firmy Codex
  - Standardowy w branży przepływ pracy dzięki pakietowi Production Suite firmy Codex
  - Obsługa kodeków Apple ProRes i Avid DNxHR
- 

## PRZEPIY W PRACY PANASONIC I CODEX

Dzięki światowej klasy technologii obrazowania, wysokiej jakości technologii przetwarzania obrazu, elastyczności systemu Codex File System (CFS) oraz intuicyjnemu interfejsowi użytkownika pakiet Production Suite firmy Codex zawiera kompleksowe narzędzia do gradacji kolorów, zarządzania tablicami LUT, sprawdzania jakości, edytowania metadanych oraz synchronizacji dźwięku. Umożliwia on tworzenie ostatecznych wersji plików i zarządzanie nimi w jednym rozbudowanym systemie. Pakiet Production Suite gwarantuje jeszcze większą elastyczność, ponieważ jest dostępny na urządzeniach Mac Pro i MacBook Pro oraz [urządzeniach Vault z serii S i XL firmy Codex](#).

## PAKIET PRODUCTION SUITE FIRMY CODEX

Współczesne złożone produkcje wymagają jak najprostszycy rozwiązań tam, gdzie tylko jest to możliwe. Pakiet Production Suite firmy Codex ma wszystkie narzędzia potrzebne do bezpiecznego zarządzania danymi — od zarządzania kolorami na planie filmowym w przepływie pracy ACES po gradację, transkodowanie, przeglądanie oraz archiwizowanie nagrań na taśmach. Ułatwia on technikom obrazowana cyfrowego, koordynatorom danych oraz studiom prostprodukcijnym jak najszybsze przekazywanie odpowiednich plików i informacji do ich odbiorców, a system Codex File System pozwala dostarczać pliki w dowolnym formacie.

Korzystanie z dysków Transfer Drive firmy Codex jest idealnym sposobem bezpiecznego

przenoszenia najważniejszych danych z planu do innych etapów prac, w tym do postprodukcji. Wszystko łączy ze sobą jeden wspólny przepływ pracy.

## PANASONIC VARICAM PURE

Współcześni operatorzy filmowi i producenci potrzebują wyższej rozdzielczości, jak i szerszego zakresu dynamicznego, by zapewniać widzom jak najdoskonalsze obrazy. Wymagają też, by tworzone przez nich treści były zgodne z przyszłymi platformami dystrybucji.

Kompaktowa, wytrzymała i zaawansowana kamera Panasonic VariCam Pure przekracza te wymagania, ponieważ została zaprojektowana specjalnie, by spełniać potrzeby operatorów filmowych oraz ich zespołów.

Nadaje się ona idealnie do rejestrowania odcinkowych programów telewizyjnych oraz produkcji fabularnych wymagających rejestrowania obrazu w formacie 4K RAW w celu uzyskania ostatecznych wersji plików w standardzie 4K UHD TV lub 4K DCI. Wyposażono ją w matrycę 4K Super 35 o zakresie dynamicznym ponad 14 stopni oraz zintegrowane nagrywanie na dyskach Codex Capture Drive. Nowe, doskonałe rozwiązanie.

Kamera Panasonic VariCam Pure zapisuje pliki RAW na niezawodnych dyskach Capture Drive firmy Codex. Jest to zaledwie jeden z elementów kompleksowego systemu zapisywania, oceniania oraz archiwizowania materiałów w pakiecie Production Suite firmy Codex. Nie potrzebujesz niczego więcej poza jednym wspólnym przepływem pracy — niezależnie od wybranej kamery.

## NAJWAŻNIEJSZE DANE TECHNICZNE

<b>Zakres dynamiczny ekspozycji</b>	Ponad 14 stopni
<b>Format nagrywania</b>	4K RAW
<b>Nośniki rejestrujące</b>	Dysk Capture Drive firmy Codex

<b>Maksymalna liczba klatek na sekundę</b>	1-120 kl./s w nieskompresowanym formacie 4K RAW
<b>Sterowanie kolorami</b>	Serwer CDL
<b>Rejestrowanie metadanych</b>	Określone przez użytkownika metadane ujęcia
<b>Waga</b>	5kg
<b>Wymiary</b>	144 x 165 x 262mm