# DOLBY PRM-4220

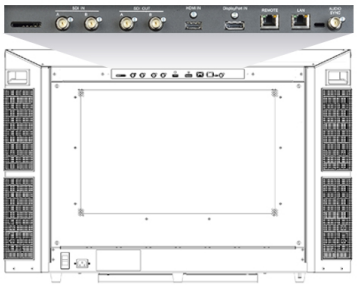
**Profesjonalny monitor referencyjny Dolby® PRM-4220**

Ciężko pracujesz aby stworzyć perfekcyjne obrazy. Potrzebujesz mieć absolutną pewność swoich decyzji. Tylko profesjonalny monitor referencyjny Dolby® może ukazać każdy jego najmniejszy szczegół. Pierwszy płaski monitor, który w pełni **przewyższa monitory CRT**. Dolby PRM-4220 najbardziej precyzyjnie odwzorowuje kolory, z prawdziwą czernią, z wyjątkową szczegółowością ciemnych detali i wysokich kontrastów, zapewnia w pełni szeroki zakres dynamiki i niezawodne działanie przez długi czas. W kreacji swojego nowego projektu postaw na najbardziej godny zaufania, profesjonalny monitor na rynku









**Cena:**
**Kategorie:** Video, Korekcja barwna

# OPIS

Profesjonalny monitor referencyjny Dolby to **nowy standard w profesjonalnym grading`u filmowym**. To jedyny monitor, który posiada opatentowaną przez Dolby technologię podwójnej modulacji, dzięki której wyświetla **pełną gamę dynamiki, wysoki współczynnik kontrastu** oraz **szeroką gamę kolorów**, odpowiadającą najwyższym standardom współczesnych kamer cyfrowych i kinowych materiałów filmowych.

**Pierwszy monitor, który przewyższa CRT**

- Pokazuje 100% przestrzeni kolorystycznych DCI P3 oraz REC. 709.
- Wyświetla natywne 12-bitowe obrazy: inne monitory sugerują 12-bitowe wejścia i 12-bitowe przetwarzanie obrazu, ale tylko profesjonalny monitor referencyjny Dolby wyświetla natywny 12-bitowy obraz i 100% przestrzeni kolorystycznej DCI P3.
- Umożliwia pacę z krytyczną dokładnością kolorystyczną w post-produkcji filmów fabularnych – we współpracy z lub bez cyfrowego projektora kinowego.
- Za naciśnięciem jednego przycisku umożliwia wprowadzenie własnych ustawień użytkownika, aby precyzyjnie naśladować w sposób wirtualny praktycznie każde urządzenie na rynku, które wyświetla obraz (projektory, monitory, a nawet tablety).
- Wyświetla pełny zakres dynamiki najnowszych kamer cyfrowych oraz wchodzących 12-bitowych formatów – tak, aby zapewnić dokładny podgląd wszystkich szczegółów obrazu, nagranych na planie filmowym.
- Obsługuje sygnały SD, HD, 2K o rozdzielczość do 2048 × 1080 pikseli, oraz 12-bitowe sygnały DCI XYZ.
- Zapewnia następujące poziomy bieli: D54, D60, D65, D93, poziomy bieli kina cyfrowego, a także niestandardowo zdefiniowane przez użytkownika.

**Obsługiwane przestrzenie kolorystyczne:**

- Rec. 709
- DCI P3
- SMPTE C
- EBU
- użytkownika

**Opatentowana technologia podwójnej modulacji Dolby**

- Zapewnia najbardziej precyzyjną dokładność odwzorowania kolorów, dostępną obecnie na rynku.
- Renderuje rzeczywiste poziomy czerni oraz najbardziej dokładnie oddaje szczegóły ciemnych kolorów.
- Zapewnia wysoki kontrast i szeroki zakres dynamiki na wszystkich poziomach luminancji we wszystkich formatach.

**Niezawodne wsparcie pracy**

- Wsparcie dla formatów wieloklatkowych: precyzyjnie wyświetla 48 i 60 klatek na sekundę.
- Wspiera LUTy: 1D, 3D oraz 3D Nucoda LUT.
- Wspiera środowiska pracy AMPAS oraz ACES.
- Wyjątkowo zgodny monitoring o zdalnym charakterze: kalibruj wiele różnych profesjonalnych monitorów referencyjnych Dolby, znajdujących się w różnych lokalizacjach – w sposób, w który zagwarantuje dokładnie te same kolory na każdym z nich (niezależnie od miejsca, w którym będziesz pracował).
- Wszechstronność środowiska pracy (Workflow): wykorzystuj monitor do korekcji kolorów, montażu filmów, efektów specjalnych, rekonstrukcji filmów, pre-wizualizacji, masteringu, kontroli kolorów, akwizycji materiałów filmowych na planie, zdalnego podglądu, jak również wszelkich innych środowisk produkcyjnych i post-produkcyjnych.
- Długa żywotność monitora, zapewniająca wyższy zwrot inwestycji oraz niższe koszty pracy / użytkowania monitora.

**Światowej sławy Wsparcie Techniczne Dolby**

- Roczna gwarancja na sprzęt oraz trzy lata wsparcie software’owe (maitenance).
- Możliwość przedłużenia gwarancji sprzętowej do trzech lat.
- Globalne wsparcie dla klienta firmy Dolby.

**Usługi Kalibracyjne Dolby**

Jakość Twojej pracy zależy od wydajności narzędzi jakich używasz. Komu lepiej zaufać niż Dolby, jeżeli chodzi o dostarczenie najwyższego poziomu usług kalibracji? Ta sama usługa kalibracji, którą Dolby oferuje do studia, czy kina, jest teraz dostępna dla Profesjonalnego Referencyjnego Monitora PRM-4220.

- Zapewnia najwyższą jakość monitora dla Twoich obrazów.
- Daje Ci pewność precyzji barw, punktów bieli, odcieni szarości i jednolitości obrazu.
- Minimalizuje koszty eksploatacji eliminując potrzebę posiadania drogiego sprzętu kalibracyjnego.
- Dolby jako jedyny producent monitorów referencyjnych oferuje kalibrację „on-site”

**Jak działa opatentowana technologia Podwójnej Modulacji Dolby?**

Podświetlenie referencyjnego monitora Dolby PRM-4220 składa się z ponad 4.500 czerwonych, zielonych i niebieskich (RGB) diod LED. Światło każdego z elementu R, G, oraz B jest kontrolowane niezależnie, klatka po klatce, tworząc w ten sposób w pełni kolorowe podświetlenie obrazu. Podświetlenie jest modulowane w porozumieniu z panelem LCD, umożliwiając osiągnięcie 12-bitowej głębi obrazu z rozszerzonym zakresem dynamiki oraz najszerszej i najbardziej dokładnej gamy kolorów dostępnych w monitorze o płaskim panelu.

**Zewnętrzny Panel Sterujący**

- Intuicyjna zdalna kontrola wszystkich funkcji i ustawień, oraz łatwe w użyciu menu
- Brak interferencji z menu, wyświetlanym na ekranie
- Kontrola natężenia R, G i B umożliwia dostosowanie ustawień do warunków oglądania
- Możliwość przechowywania oraz wyboru niestandardowych konfiguracji i presetów po wciśnięciu jednego przycisku
- Wbudowany port USB umożliwia łatwe importowanie konfiguracji, presetów i aktualizacji.

## SPECYFIKACJA TECHNICZNA:

**Panel LCD:**

- Rozmiar: przekątna 1.067 mm (42 cali)
- Rozdzielczość: 1920 × 080 pikseli
- Częstotliwość odświeżania: 120 Hz
- Kąt widzenia: 90° horyzontalnie, 45° na lewo i prawo od centrum

**Maksymalna luminancja**

- Tryb odniesienia dynamiki: 600 cd/m²
- Możliwy do ustawienia od 48 cd/m² do 600 cd/m²

**Przestrzenie kolorystyczne**

- Rec. 709, SMPTE C, EBU, P3, użytkownika

**Tryby pracy**

- CRT Reference, DYN Reference, Emulacja LCD, Emulacja PDP, Emulacja użytkownika 1, Emulacja użytkownika 2

**Punkty Bieli**

- D54, D60, D65, D93, Digital Cinema, użytkownika

**Gamma**

- 2.2, 2.4, 2.6, użytkownika

**Interfejsy video**

- SMPTE 295M, SMPTE 294M, SMPTE 292M, SMPTE 372M, SMPTE 424M, SMPTE 425M

**Formaty skanowania video**

- ITU-R BT.601, SMPTE 293M, ITU-R BT.1358, SMPTE 274M, SMPTE RP211

**Schemat złącz w tylnym panelu monitora:**

**Wejścia video**

- Dwa złącza wejściowe, ze wsparciem dla 1.5G oraz 3G SDI,
- single oraz dual link

**Wyjścia video**

- Dwa złącza wyjściowe, ze wsparciem dla 1.5G oraz 3G SDI,
- single oraz dual link

**Pobór mocy**

- Typowo 460 W (tryb CRT, obraz pełnoramkowy / pełnopolowy)

**Zgodność napięcia energetycznego**

- 85-260 VAC, 50-60 Hz

**Temperatura pracy**

- 0°C - 35°C
- Optymalna: 20°C ± 5°C

**Temperatura przechowywania**

- -20°C do 70°C

**Wilgotność**

- 30%-90% wilgotności względnej, bez kondensacji
- Wymiary głównej bryły
- Szerokość: 1.008 mm (40 cali)
- Wysokość: 667 mm (26 cali)
- Głębokość (główna bryła): 329 mm (13 cali)
- Głębokość (bryła wraz z przednią podstawką / nogami):
- 365 mm (14 cali)

**Wymiary – Zew. Panel Sterujący**

- do montażu w szafie Rack – wys. 2-U, lub ustawienia na biurku
- Szerokość: 430 mm (17 cali)
- Wysokość: 70 mm
- Głębokość: 83 mm

**Waga**

- Bryła główna: 68 kg (150 lb)
- Zew. Panel Sterujący: 1,13 kg (2,5 lb)

Specyfikacja może ulec zmianie. Informacje o gwarancji dostępne na dolby.com/warranty.