PHOENIX

to znakomite rozwiązanie do restoracji (czyszczenia) oraz re-masteringu obrazu filmowego, szczególnie na potrzeby cyfrowych archiwów filmowych. Phoenix jest produkcyjnym narzędziem ukierunkowanym na tworzenie najwyższej jakości materiałów z archiwalnych źródeł. Łączy w sobie najlepsze narzędzia do automatycznej i półautomatycznej rekonstrukcji filmów wraz z konformowaniem, edycją, gradingiem oraz możliwością tworzenia wielu wersji. Dodatkowo umożliwia uszlachetnianie jakości obrazu źródłowego oraz możliwość dostarczania wynikowych materiałów zarówno w skompresowanych formatach, jak H.264, jak i zgodnych z wymaganiami kina cyfrowego (D-Cinema) plików XYZ.

Cena: 0,00 zł
Kategorie: Video, Rekonstrukcja obrazu

OPIS

Phoenix bazuje na tej samej platoformie programowej co pozostałe systemy Image Systems, co umożliwia mu zarówno łatwą z nimi integrację, przenoszenie projektów oraz organizację produkcji beztaśmowej w cyfrowym archiwum. Wykorzystując najlepsze cechy pozostałych systemów Image Systems, Phoenix pozwala na automatyzację pracy w wielu aspektach oraz wyrafinowaną precyzję działań wymagających interwencji operatora. W każdym przypadku, niezależnie czy proces rekonstrukcji wykonywany jest automatycznie, czy pół-automatycznie, Phoenix gwarantuje najwyższą jakość rezultatów, z której Image Systems słynie od ponad 20

lat.

PROCES CZYSZCZENIA

Zacznij od przechwytywania wideo lub bezpośredniego dostępu do materiałów zeskanowanch cyfrowo, używając tych samych znakomitych narzędzi do konformowania, z których korzysta flagowy system FilmMaster. Wczytując EDL lub AAF możesz konformować dowolne pliki źródłowe zgodnie z listą. Materiał po wczytaniu może być od razu przeglądany.

Zintegrowany z Phoenixem pakiet wtyczek DVO (Image Systems/Digital Vision Optics) pozwala na zaawansowane działania rekonstrukcyjne oraz uszlachetniające obraz.

Pakiet DVO Restore składa się z następujących narzędzi:

- DVO Dust - umożliwia automatyczne usuwanie kurzu oraz przypadkowych zarysowań bazujących na znakomitych algorytmach ASC3 ME z systemu DVNR.
- DVO Scratch - usuwa z łatwością dłuższe rysy wertykalne
- DVO Fix - zajmuje się większymi uszkodzeniami i pozwala na ich eliminację poprzez narzędzia malarskie i korekcyjne
- DVO Print Aligh - służy do pracy z kopiami zrobionymi oddzielnie dla poszczególnych kolorów
- DVO Steady - zajmuje się stabilizacją obrazu
- DVO Deflicker - usuwa międzyramkowe wariacje obrazu w zakresie rozbłysków jasności
- DVO Reverse TC - naprawia uszkodzone kadencje 3:2

Oprócz uznanych i nagrodzonych wtyczek DVO system Phoenix posiada również wbudowaną korekcję barwną, umożliwiającą włączenie jej w proces rekonstruckji obrazu i/lub finalny re-mastering oczyszczonego już filmu.

USZLACHETNIENIE OBRAZU

Następnym krokiem po procesie czyszczenia cyfrowego materiału filmowego może być skorzystanie z pakietu DVO Enhance. Zawiera on najlepszy w swojej klasie algorytm DVO Grain, znany ze sprzętowej platoformy DVNR jako AGR4 ME. Pozwala on kontrolować poziom ziarna lub szumów wideo w materiale. Z kolei DVO Regrain umożliwia ponownie nasycenie ‘ziarnem’ lub szumem obrazu już oczyszczonego, aby przywrócić mu typowy dla obrazu filmowego charakter.

DVO Alias może usuwać rozbłyski jasności z materiału wideo, natomiast DVO Sharpen

pozwala na kontrolę ostrości obrazu poprzez adaptacyjne wyostrzanie tych fragmentów obrazu, które tego wymagają, bez uszkodzeń ostrych partii materiału. Proces ten korzysta z automatycznego wykrywania ostrości i nie podnosi poziomu szumów w obrazie.

DVO Brickwall jest z kolei bardzo użyteczną wtyczką przydatną przy redukcji ilości danych w materiałach kompresowanych do formatów multimedialnych i internetowych.

Finalnie korzystając z DVO Convert mamy dostęp do narzędzi pozwalających na tworzenie różnych wersji wideo: SD, HD, z przeplotem i bez, itp. z najwyższą możliwą jakością. Wykorzystanie go nawet tylko do usunięcia przeplotu pozwala na uznanie jego niezwykłej jakości przetwarzania oraz doskonałości wykorzystanych algorytmów.